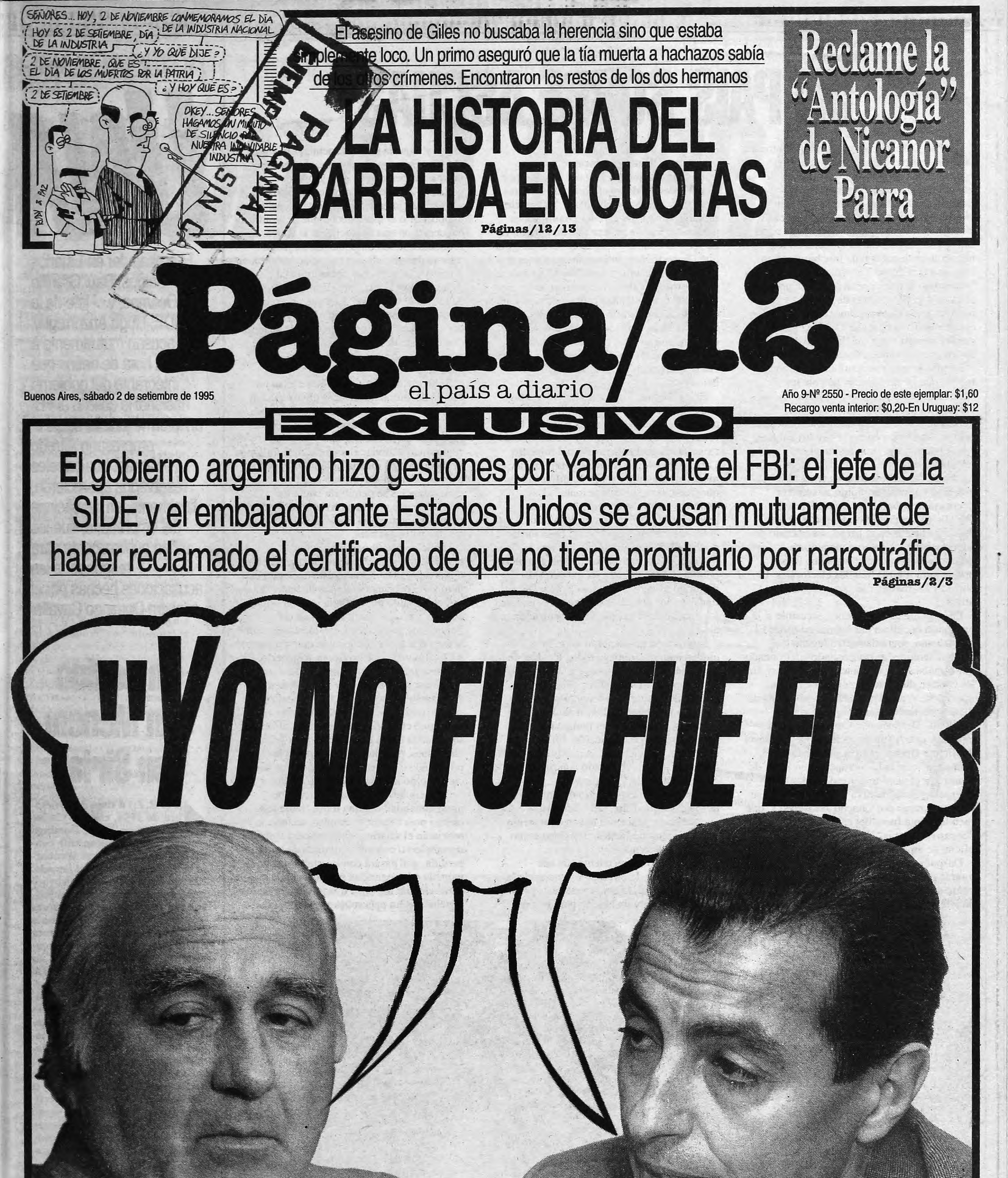


El asesino de Giles no buscaba la herencia sino que estaba simplemente loco. Un primo aseguró que la tía muerta a hachazos sabía de los otros crímenes. Encontraron los restos de los dos hermanos

LA HISTORIA DEL BARREDA EN CUOTAS

Páginas/12/13

Reclame la "Antología" de Nicanor Parra

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 2 de setiembre de 1995

Año 9-Nº 2550 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

EXCLUSIVO

El gobierno argentino hizo gestiones por Yabrán ante el FBI: el jefe de la SIDE y el embajador ante Estados Unidos se acusan mutuamente de haber reclamado el certificado de que no tiene prontuario por narcotráfico

Páginas/2/3

"YO NO FUI, FUE EL"

Hugo Anzorreguy, jefe de la SIDE.

Raúl Granillo Ocampo, embajador argentino en Estados Unidos.

Júbilo en los grandes bancos, por Marcelo Zlotogwiazda **6**

Un país sobre ascuas, por José M. Pasquini Durán **2**

ASTIZ

"Lo encontré por la calle y, de frente, le pregunté: '¿Usted es Astiz?'. El me respondió: 'Sí, ¿y vos quién sos?'. Entonces le empecé a pegar, le di dos puñetazos en la cara y una patada en los genitales, aunque después me di cuenta de que estaba muy nervioso y no me pude controlar."

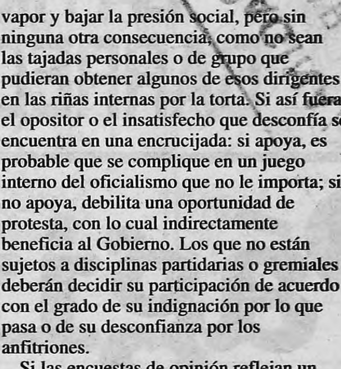
(Testimonio de un oyente anónimo de la emisora de Bariloche FM Mascaró. El capitán Alfredo Astiz fue declarado persona no grata por el Concejo Deliberante de esa ciudad.)

EL QUE LE DIO LA DROGA PROHIBIDA EN EL MUNDIAL

Maradona entrena con Cerrini

Página/21

UN PAIS SOBRE ASCUAS



(Por J. M. Pasquini Durán) Dentro de un tiempo, cuando se aquieten las aguas turbias que revolvió el ministro de Economía, el grupo Yabrán y Federal Express se repartirán la torta postal en porciones equivalentes. Eso esperan el embajador Cheek, que no se priva de nada cuando se trata de meter la mano en los negocios nacionales o de hinchar por San Lorenzo, y Alfredo Yabrán, quien contrató a Wenceslao Bunge, *contact-man* de probados accesos a los despachos de Cavallo y de influyentes norteamericanos, para negociar el tamaño de su porción. Otra vez se hizo verdad aquella vieja máxima que dice: "Si no los puedes vencer, únete a ellos".

Al oficialismo ese resultado le importa menos que licuar lo antes posible las denuncias sobre mafias empresarias vinculadas a las decisiones gubernamentales, "cajoneándolas" en algún comité legislativo como el que investigó al "diputado trucho", con los mismos resultados que en el Swifgate o en la Mala Leche y en otros escándalos parecidos. Al esfuerzo por olvidar rápido se sumó el denunciante, porque las acusaciones de Cavallo ya consiguieron lo que buscaban: revalidar títulos en el cargo, amenazado por adversarios de la interna menemista, y organizar hasta donde pueda una fuerza propia para futuras batallas electorales. El correo y las mafias fueron instrumentos útiles.

La impunidad sería menos accesible si la oposición decidiera dar batalla en serio. El radicalismo, segunda fuerza legislativa, sigue detenido y desmoronándose, tironeado por impulsos que se contradicen entre sí. En las bancas, discursos potentes de franca oposición, y, al mismo tiempo, búsqueda de rutas conciliadoras en la operatoria cotidiana. Después que Cavallo pateó el tablero y que Alfonsín recibió una propuesta del Frente Grande para organizar la "conadep" contra la corrupción, en lugar de seguir por el camino abierto en la interpelación legislativa antimafia, todos se dejaron atrapar por Chacho Jaroslavsky, que sacó la pelota fuera del campo, en concurrencia objetiva con la estrategia oficial de tapar un escándalo con otro.

Después de años de batallas, unas ganadas y otras perdidas, de fracasos electorales como el de Horacio Massaccesi, que lo tuvo de jefe de campaña, después de registrar incontables denuncias públicas de corrupción, de actos autoritarios y de insensibilidad social, y de ser ubicado por Cavallo dentro de un contexto de trámites mafiosos, a Jaroslavsky le dio "cansancio moral" cuando sus jóvenes conmilitones porteños hicieron en voz alta una pregunta de sentido común y respuesta sencilla: ¿Por qué Diego Ibáñez, íntimo amigo y asesor del presidente Menem, necesitaba de un radical para abrirle a Yabrán las puertas de Cavallo? Como Ibáñez está muerto, el único que puede contestarla es Jaroslavsky, pero hasta ahora la fatiga se lo impidió. En cambio, obligó a los radicales a tomar un desvío –algunos no disimularon el alivio por esa oportunidad– para darle apoyo psicológico.

En el Frepaso los criterios divergentes entre Bordón y Alvarez permiten deducir que sus mayores encuentros son para las fotos de prensa. Mientras el Frente Grande exige la renuncia inmediata del ministro Carlos Corach por tráfico de influencias, el mendocino explicó: "Yo no, primero hay que escuchar sus explicaciones". Las banderas contra la corrupción en esa tendencia siguen en manos de Alvarez, quien nunca antes ocupó otra posición de poder que la que hoy tiene. Por una razón o por otra, la oposición no coagula el malestar público y desampara a los votantes. El domingo se verá la incidencia de estas líneas en los comicios de Santa Fe, uno de los distritos con la tasa de desocupación más alta.

Las descompensaciones entre la ciudadanía, que reniega todos los días de los representantes que eligió, y a veces reelige, en las urnas, y esos líderes que surgen de la voluntad popular pero luego toman sus decisiones enclaustrados en salones cerrados, genera todo el tiempo otras situaciones de contradicción. En este momento, por ejemplo, la máxima actividad opositora –la movilización con paro convocada por la CGT para el próximomiércoles– ha sido organizada desde el propio riñón del oficialismo, aunque en su gestación hayan concurrido otros núcleos sindicales, definidos como opositores más netos.

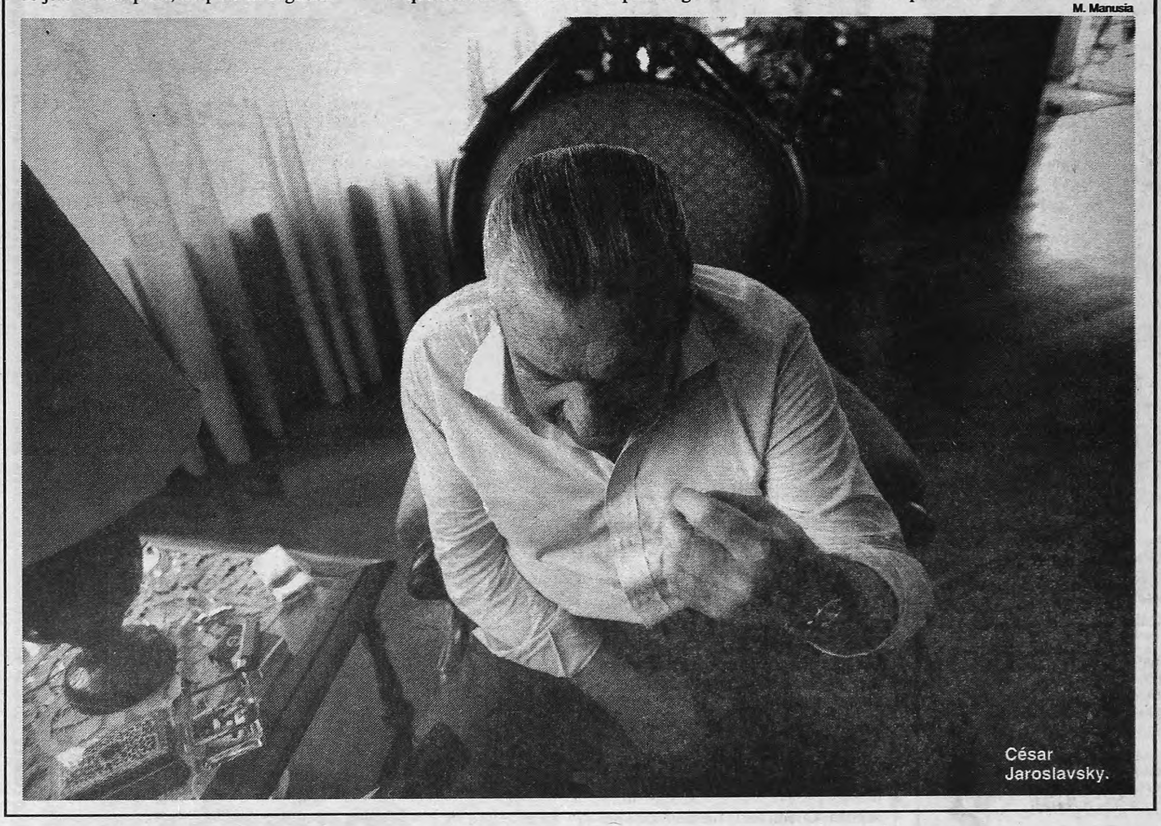
Debido a los antecedentes de sus convocantes y de otras experiencias de la historia gremial, la convocatoria es probable que sea una válvula abierta para largar vapor y bajar la presión social, pero sin ninguna otra consecuencia, como no sean las tajadas personales o de grupo que pudieran obtener algunos de esos dirigentes en las riñas internas por la torta. Si así fuera, el opositor o el insatisfecho que desconfía se encuentra en una encrucijada: si apoya, es probable que se complique en un juego interno del oficialismo que no le importa; si no apoya, debilita una oportunidad de protesta, con lo cual indirectamente beneficia al Gobierno. Los que no están sujetos a disciplinas partidarias o gremiales deberán decidir su participación de acuerdo con el grado de su indignación por lo que pasa o de su desconfianza por los anfitriones.

Si las encuestas de opinión reflejan un estado de ánimo general, es obvio que hay preocupaciones, desánimo, incertidumbre, y aun bronca crecientes por la ineficacia del Gobierno para salir del estancamiento económico y aliviar el sacrificio de millones de personas. Al mismo tiempo, la ruptura del dúo Menem-Cavallo en estas circunstancias se percibiría como un desenlace que podría agravar los costados negativos tanto de la caída económica como de los costos sociales.

Dicho de otro modo, según los encuestadores, buena parte de la población opina que el Gobierno lo está haciendo mal, pero sería peor que lo dejara de hacer. Si es así, el respaldo popular a la gestión oficial, aun sus victorias electorales, son de inquietante precariedad, tan inestables como la tregua actual entre los que quieren tumbar a Cavallo y los que prefieren sostenerlo. El discurso de Alfonsín en la presidencia era "la democracia soy yo" y el de Menem es "la estabilidad soy yo". Con Alfonsín ya se sabe lo que pasó, y tampoco Menem consiguió convencer del todo. Instaló en la sociedad la cuota de adicción para ganar elecciones, pero no le fue aceptada la provisión singular: su popularidad es tan cierta como la estabilidad de Cavallo.

En realidad, la misma sensación de provisionalidad domina todo. Nadie sabe cuánto podrá durar su empleo, cuándo le rebajarán el salario o cuánto podrá aguantar sin empleo o con una economía de guerra perdida, qué pasará con la estabilidad de la moneda o la seguridad pública, con la educación de los hijos o la jubilación de los abuelos. Es un país sobre ascuas.

M. Manusia



César Jaroslavsky.

ACUSACIONES

UNA

El embajador en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, y el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, se acusan mutuamente a la hora de definir qué integrante del gobierno nacional le solicitó al FBI un informe judicial sobre el empresario Alfredo Yabrán. Los papeles reservados aparecieron, finalmente, en las oficinas del empresario, que los utilizó públicamente para responder a las acusaciones hechas por el ministro Domingo Cavallo.

Un pedido con Menem en Siria

***(Por R. L.)* A fines de noviembre de 1994, cuando Carlos Menem visitaba Siria, Domingo Cavallo cargó públicamente contra Alfredo Yabrán, tras aprobarse la ley de Correos en el Senado. Esa acusación de Cavallo provocó un alineamiento que puso a ministros, ex funcionarios y senadores oficialistas de un lado, y a James Cheek, los empresarios y la banca extranjera del otro. En este contexto, la embajada argentina en Washington solicitó al Federal Bureau Investigation (FBI) que revisara sus archivos para determinar si Yabrán tenía antecedentes penales en los Estados Unidos. Raúl Granillo Ocampo conoce la lógica interna de Balcarce 50 y jamás haría semejante movimiento sin consultar al jefe de Estado. La documentación entregada por el FBI llegó a manos del controvertido empresario postal y fue usada por su vocero Wenceslao Bunge para relativizar las acusaciones de Cavallo en la Cámara de Diputados.**

Yabrán financió las campañas electorales del peronismo en 1989 y en 1990, pero las sumas que aportó son consideradas ahora un secreto de Estado. El empresario conoce a Menem desde tiempos lejanos y esa amistad se extiende a otros miembros de la familia presidencial. Yabrán tiene buen trato con Eduardo Menem, aunque el senador riojano afirma que lo vio "en dos oportunidades".

Pero el blanco móvil de Cavallo no sólo entregó su dinero para permitir que Menem concrete su campaña electoral: en plena pulseada con el ministro, obtuvo para su empresa OCASA la distribución a domicilio de las nuevas chapas de los autos. Ahora, el empresario hace fuerza para quedarse con el reparto de los DNI, que debe decidir Carlos Corach en las próximas semanas.

CRUZADAS EN EL GOBIERNO POR UN INFORME PEDIDO AL FBI

AYUDITA A YABRAN

(Por Román Lejtman) El gobierno de Carlos Menem solicitó al Federal Bureau of Investigation (FBI) un informe reservado sobre los antecedentes penales de Alfredo Yabrán, el empresario postal acusado por Domingo Cavallo de ser "el jefe de la mafia". La gestión fue emprendida por un agente de la SIDE asignado en la embajada argentina en Washington y una copia de la respuesta del FBI aterrizó en el despacho de Yabrán. Hugo Anzorreguy y Raúl Granillo Ocampo se acusaron mutuamente de haber solicitado la información, pero ninguno de los dos pudo explicar cómo accedió Yabrán a ese documento reservado, que tan útil le resultó para relativizar públicamente las denuncias del ministro de Economía.

El quince de diciembre de 1994, desde su despacho en Washington, Julio Cirino envió un fax a Deborah Carter, agente del FBI que coordina las actividades del International Relations Branch. Esta dependencia responde los pedidos que llegan del exterior y sólo ofrece información pública que pertenece a los juzgados federales de los Estados Unidos. Cirino aparece en el staff de la embajada como representante de la SIDE, pero su relación política es con Granillo Ocampo, a quien asesora en materia internacional.

Con el fax de Cirino sobre el escritorio, la agente Carter buscó en su computadora si Yabrán había sido sentenciado por los tribunales norteamericanos o si aparecía en procesos pendientes de resolución. La funcionaria no encontró ningún antecedente judicial y remitió, con fecha del 17 de enero de 1995, su respuesta a la embajada argentina (ver facsímil).

"A mí me convocó Granillo Ocampo y me dio la orden de llamar al FBI", aseguró Cirino a **Página/12**.

–¿El informe sólo se basa en archivos judiciales?

–Sí.

–¿Qué sucede si el FBI está investigando a Yabrán?

–Ellos no pueden informarlo, violarían la ley. Lo que nos dieron es pura información judicial. El FBI aseguró que Yabrán no tenía ningún tipo de antecedentes penales.

Cirino entregó la información norteamericana a Granillo Ocampo y se desentendió del tema. No hizo copias y no reportó la novedad a la SIDE, pese a que orgánicamente integra esa agencia de inteligencia. Cirino prefiere analizar las noticias internacionales y estar al margen del complicado mundo de los espías.

El escribano Wenceslao Bunge, vocero de Yabrán, utilizó el informe reservado del FBI para asegurar que su jefe es inocente y que las denuncias de Cavallo no eran consistentes. En su maratón por las radios, diarios y canales de televisión, Bunge sostuvo que había solicitado la ayuda del FBI para confirmar que Yabrán no tenía antecedentes en Estados Unidos.

El influyente escribano, amigo de Terence Todman y conocido de Henry Kissinger, en ningún momento explicó cómo obtuvo el fax del FBI y dio a entender que se trató de una gestión que hizo a título personal. Sin embargo, en la agencia norteamericana y en la embajada argentina, se afirmó ayer que la solicitud tuvo un curso estrictamente reservado y diplomático.

Cuando Bunge exhibió el informe del FBI en televisión, Anzorreguy ordenó una comunicación con Washington para pedir explicaciones a Cirino, quien se escudó en Granillo Ocampo. El agente de la SIDE viajará a Buenos Aires en los próximos días y podría llegar a ser suspendido en su puesto, pese a haber alegado que sólo cumplió órdenes del embajador.

Anzorreguy conoce las relaciones que Yabrán mantiene en la Casa Rosada y decidió moverse con cautela. El jefe de la SIDE no conversó sobre este asunto con el Presidente y se limitó a tomar distancia cuando fue consultado por este diario (ver aparte).

Granillo Ocampo también sabe que Yabrán tiene amigos en los principales despachos del Gobierno y, recostado en está información decidió dispararcontra Anzorreguy (ver aparte). En definitiva, Cirino figura en el staff de la SIDE y él puede probarlo sin inconvenientes.

Hace ya muchos años, cuando Carlos Menem era un tranquilo político provinciano de grandes patillas y mucho tiempo para perder en bares con los amigos, compañeros y probables socios, el ascendente Alfredo Yabrán decidió compartir con él algunos dátiles y una parte de su fortuna. Pequeña para el empresario, pero más que necesaria para el financiamiento de las campañas del ex detenido de sueños presidenciales. Tanto Anzorreguy como Granillo Ocampo conocen esa historia, pero los dos parecen tener buenas razones para negar ahora cualquier responsabilidad en ese pequeño favor que le permitió a Yabrán contradecir a Cavallo. Quizás haya llegado el momento de hacerlas públicas.

TELAM — T. Valdéz



International Relations Branch
Facsimile Coversheet

Page 1 of 1

January 17, 1995

To:
Office: JULIO CIRINO
EMBASSY OF ARGENTINA
Facsimile No.: (202) 328-7975

From:
Office: DEBORAH A. CARTER
International Relations Branch
IRU II 324-4731
Facsimile No.: (202) 324-1096

Subject: ALFREDO ENRIQUE NALLIB YABRAN
BORN: 1944
REFERNECE YOUR FAX DATED 12/15/94.

Special Handling Instructions:
A REVIEW OF THE FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION (FBI) RECORDS REVEALED NO PERTINENT INFORMATION ON CAPTIONED SUBJECT.

Granillo Ocampo con Menem (izquierda) y el jefe de los espías, Hugo Anzorreguy.

Arriba, copia del informe del FBI utilizado por Yabrán para defenderse de Cavallo.

Dos historias, el mismo final

"El trámite lo ordenó la SIDE"

(Por R. L.) Raúl Granillo Ocampo afirmó a **Página/12** que no conoce a Alfredo Yabrán y que estuvo al margen de las gestiones hechas ante el FBI para averiguar si tenía antecedentes penales. El embajador argentino en Washington sostuvo que esa solicitud fue ordenada desde la SIDE en Buenos Aires y tramitada por uno de sus agentes en Estados Unidos. A continuación, una síntesis del reportaje a Granillo Ocampo:

–¿Usted solicitó al FBI que averiguara si Yabrán tenía antecedentes penales?

–No, yo no tuve nada que ver. Ese fue un trámite ordenado por la SIDE.

–La información del FBI fue girada a Julio Cirino, quien asegura que es uno de sus asesores

–No. Cirino es el representante de la SIDE en Washington.

–¿Usted no se reunió con Cirino para ordenarle que solicite al FBI los antecedentes de Yabrán?

–No. Cirino debe haber recibido sus propias instrucciones.

–¿Es común que desde la embajada en Washington se pidan antecedentes al FBI?

–Sí.

–¿Cualquier persona puede pedirlos?

–Sí, cualquiera. Me llama a la embajada y hago el trámite sin ningún problema.

"La SIDE está al margen de esto"

(Por R. L.) Hugo Anzorreguy aseguró que Julio Cirino es agente de la SIDE, pero que responde sólo a las órdenes del embajador Raúl Granillo Ocampo. El jefe de los espías afirmó que jamás dispuso que Cirino solicitara al FBI los antecedentes de Alfredo Yabrán y que toda la responsabilidad es de Granillo Ocampo. "Yo me enteré por los diarios", dijo Anzorreguy a **Página/12**.

–¿Julio Cirino es el delegado de la SIDE en Estados Unidos?

–Cirino fue nombrado en la SIDE a pedido de Granillo Ocampo, cuando el presidente Carlos Menem lo designó a él embajador en los Estados Unidos. En realidad, nunca cumplió funciones para mi secretaría.

–Entonces, ¿qué hace Cirino en Washington?

–Cirino es un experto en política intenacional, por eso Granillo Ocampo me solicitó que lo enviara como uno de sus colaboradores.

–¿Cómo se enteró que Cirino había solicitado información al FBI?

–Por los diarios.

–¿Usted no dio la orden?

–No, de ninguna manera.

–¿Ahora qué va a hacer?

–Como Cirino orgánicamente pertenece a la SIDE, fue convocado a Buenos Aires a dar explicaciones.

–¿Qué sucederá con Granillo Ocampo?

–No sé. El tiene toda la responsabilidad, mi secretaría está al margen de estos hechos.



Carlos Menem junto a Adolfo Rodríguez Saa, al arribar a San Luis para reunirse con los gobernadores.

Menem quiere evitar sábanas y sospechas

"Los políticos estamos permanentemente bajo sospecha", afirmó el Presidente luego de una reunión con gobernadores, al desempolvar imprevistamente el proyecto de reforma de la ley electoral. Se pronunció contra las listas sábana y afirmó que también hay que rever el sistema de financiamiento de los partidos.

Como parte de una estrategia para recuperar espacios en todos los terrenos tras el silencio a que lo obligaron las denuncias del ministro Domingo Cavallo, el presidente Carlos Menem reflotó ayer el proyecto de remozar los procesos electorales y transparentar el financiamiento de los partidos políticos. Con la reunión de gobernadores en San Luis como telón de fondo, se comprometió a eliminar las listas sábana para que "la función pública tenga buenos representantes y el pueblo se sienta respaldado por las figuras que elige". Además, señaló que el tema de los fondos partidarios provoca "tremendas sospechas" que "ponen en la picota a todo el espectro político". En el mismo escenario, por la noche, sesionó el Consejo Nacional del PJ, que resolvió declarar "vinculantes" las decisiones que adopten las autoridades de los distritos, con el fin de evitar que circunstanciales alianzas o acuerdos de cúpulas puedan desvirtuar resoluciones de las jefaturas partidarias provinciales en vísperas de las elecciones de nuevos senadores nacionales.

El jefe del Estado hizo reverdecer el tema –que no se tocaba desde la época del tándem José Luis Manzano-Adelina Dalesio de Viola– al improvisar un discurso para clausurar la reunión de gobernadores convocada por el Consejo Federal de Inversiones, en la localidad de Potrero de Funes (ver página 7). Rápido de reflejos, el ministro del Interior, Carlos Corach, organizó una conferencia de prensa y se sumó: "En coincidencia con el anuncio realizado por el presidente Carlos Menem, desde el Ministerio del Interior hemos decidido ponernos a trabajar en la modernización de los partidos políticos y la transformación de los métodos de elección en la Argentina".

Aunque elípticamente, el Presidente sobrevoló en su discurso las denuncias de Cavallo al sostener que hay que avanzar en una reforma que "devuelva el prestigio" a la clase política, ya que los políticos "estamos permanentemente bajo sospecha; y esas sospechas hay que aventarlas estableciendo un nuevo sistema". "En la Argentina todavía los políticos nos hacemos a dedo, en base a una experiencia de todos los días, sin tener en cuenta las ideas y cómo evoluciona el mundo", dijo Menem como introducción a su propuesta de crear escuelas de dirigentes. Por eso, subrayó que considera prioritario reabrir el debate en torno de las formas de consagrar a los representantes para cargos electivos: "No puede ser que estemos obligados a elegir un anzuelo para encabezar la lista y luego le colguemos una sábana infernal que la gente vota sin saber por quién lo hace, ya que sólo conoce a quien la encabeza".

Luego del encuentro con los gobernadores, se inició en el mismo hotel de Potrero de Funes la sesión del Consejo Nacional del PJ, que resolvió normalizar "antes de fin de año" todos los distritos, entre ellos San Juan, Córdoba y Tucumán. Del encuentro participaron el gobernador Eduardo Duhalde, Corach, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y los gobernadores de Entre Ríos, Mario Moine; de San Juan, Jorge Escobar, y de Santa Cruz, Néstor Kirschner.

Entre todos decidieron declarar "vinculantes" las decisiones de los consejos provinciales. Voceros del PJ explicaron que así se busca neutralizar, entre otras cosas, posibles cambios en las candidaturas a senador, que las legislaturas deberán designar en los próximos meses.

La convocatoria sólo le provocó un sobresalto al diputado Miguel Angel Toma, cuando el avión en que viajaba se estrelló contra la pista del aeropuerto puntano. El legislador y sus colaboradores llegaban a bordo de un bimotor que fue sacudido por un fuerte viento a pocos metros del suelo. "El avión se elevó y luego cayó de trompa, y quedaron destrozados las hélices y el tren de aterrizaje delantero", contó un asesor del legislador. A pesar de la espectacularidad del accidente, todos los ocupantes resultaron ilesos.

CABALLITO

Dueño
Propiedad Horizontal
4 ambientes
c/dependencias,
Tel., cocina y baño nuevos,
gran terraza
c/césped sintético.
u$s 80.000
Rivadavia 6173 - 1º "6"
631-4423

CUESTIONES DE FAMILIA
Estudio Dra. Silvia Marchioli
• Separaciones - divorcios
• Alimentos
• Adopción
• Acciones de estado de familia
• Sucesiones
• Apoyo psicoterapéutico
Escuchamos su consulta en el 311-1992 (15 a 19 hs.)
Paraguay 764 piso 11 "A" Capital

LAS ENCUESTAS HABLA

FINAL N

El último sondeo sobre la elección del domingo en Santa Fe prenuncia un final de bandera verde. Hugo Haime, consultor que asesora a candidatos justicialistas, considera que "la paridad es total" y divide sus pronósticos entre el oficialismo y el superlema opositor. El comicio desvela al Gobierno, que luego del 14 de mayo cosechó una derrota en Tucumán y teme un nuevo traspié, por el peso del distrito y por el efecto nacional que podría tener, a tres días de la protesta convocada por todos los sectores sindicales.

**(Por Raúl Kollmann) "L
provincia de Santa Fe pr
senta un empate técnico. Esto e
en una muestra que tiene un 3 p
ciento de error estadístico, los d
tos dan apenas una diferencia d
0,3 por ciento en favor de la Alia
za. Es decir, total paridad." C
esta definición, el consultor Hu
Haime, que asesora a candidat
del justicialismo, sintetizó la s
tuación electoral santafesin
coincidiendo con la mayoría d
sus colegas en cuanto a la parida
existente. Haime hace cuatro h
pótesis de voto (ver aparte): en d
gana el Superlema, integrado p
la UCR –el ex intendente Horac
Usandizaga es el que aparece m
jor colocado–, la Democracia Pr
gresista y buena parte del Frep
so; en las otras dos, gana el PJ, co
el ex socialista Héctor Cavalle
llevándole 6 puntos de ventaja
hombre del Lole Reutemann, Jo
ge Obeid, aunque no se descar
una escalada final que le permi
alcanzar a Cavallero.**

El trabajo de Haime se terminó d
procesar ayer y abarcó Rosari
Gran Rosario, Villa Constitució
Casilda, Cañada de Gómez, Ven
do Tuerto, ciudad de Santa Fe, R
faela, Reconquista, Esperanza, Sa
Cristóbal y Vera. En total fueron e
cuestadas 1.400 personas en toda l
provincia.

Haime considera que el PJ tie
chances de imponerse por varias r
zones:

• Se trata de una provincia con his
toria electoral favorable al justici
lismo;

• En las últimas dos semanas e
voto-PJ ha avanzado notablemen
y recortó prácticamente toda la ve
taja que tenía el Superlema;

• Se ve cierta tendencia al pero
nismo entre los indecisos;

• Existe la posibilidad de que Reu
temann –va como candidato a dipu
tado provincial en la boleta d
Obeid– y los candidatos a intenden
te del interior de la provincia –so
favoritos los del PJ– arrastren voto
que definan la elección de goberna
dor.

Por su parte, Analía del Franco
quien estuvo a cargo de los releva
mientos para el Superlema, sostie
ne que la elección podría volcars
en favor del bloque que encabez
Usandizaga. Para Del Franco, ésta
serían algunas de las razones:

• El PJ está bastante desdibujad
en la provincia. El ex socialista Ca
vallero no termina de convencer a
los votantes peronistas y Obeid n
aparece como un candidato atracti
vo. Además, el PJ alcanzó su techo

• Buena parte de los que respal
dan a Cavallero lo hacen por su ges
tión como intendente de Rosario y
por ser un independiente, inclus
con imagen opositora. Sin embargo
a esos votantes no les gustaría ter
minar respaldando a otro candidat
del PJ. La trepada de los últimos dí
as de Obeid hace que una parte d
los votantes de Cavallero esté repen
sando qué hacer, y podrían fugar ha
cia el Superlema.

• Los independientes –que son l
mayor parte de los indecisos– mues
tran mayor proclividad hacia el Su
perlema. Esto tiene que ver con e
altísimo índice de desocupación d
Santa Fe, que puede impulsar el vo
to por el cambio, y lo nuevo en l
provincia es la Alianza.

De todos modos, tanto Haime co
mo Del Franco coinciden en que l
situación es compleja y en que las
últimas 24 horas definirán la elec
ción hacia uno u otro lado.

Cuatro hipótesis cuatro

Hugo Haime maneja cuatro hipótesis sobre el resultado de la elección del gobernador de Santa Fé –en dos ganaría el PJ y en dos el Superlema–, que son las siguientes:

1 49,1 para el PJ y 49,4 para el Superlema. En esta hipótesis, Haime supone que los indecisos, el 6 por ciento del electorado, votarían de la misma manera –en la misma proporción– que los que ya están definidos.

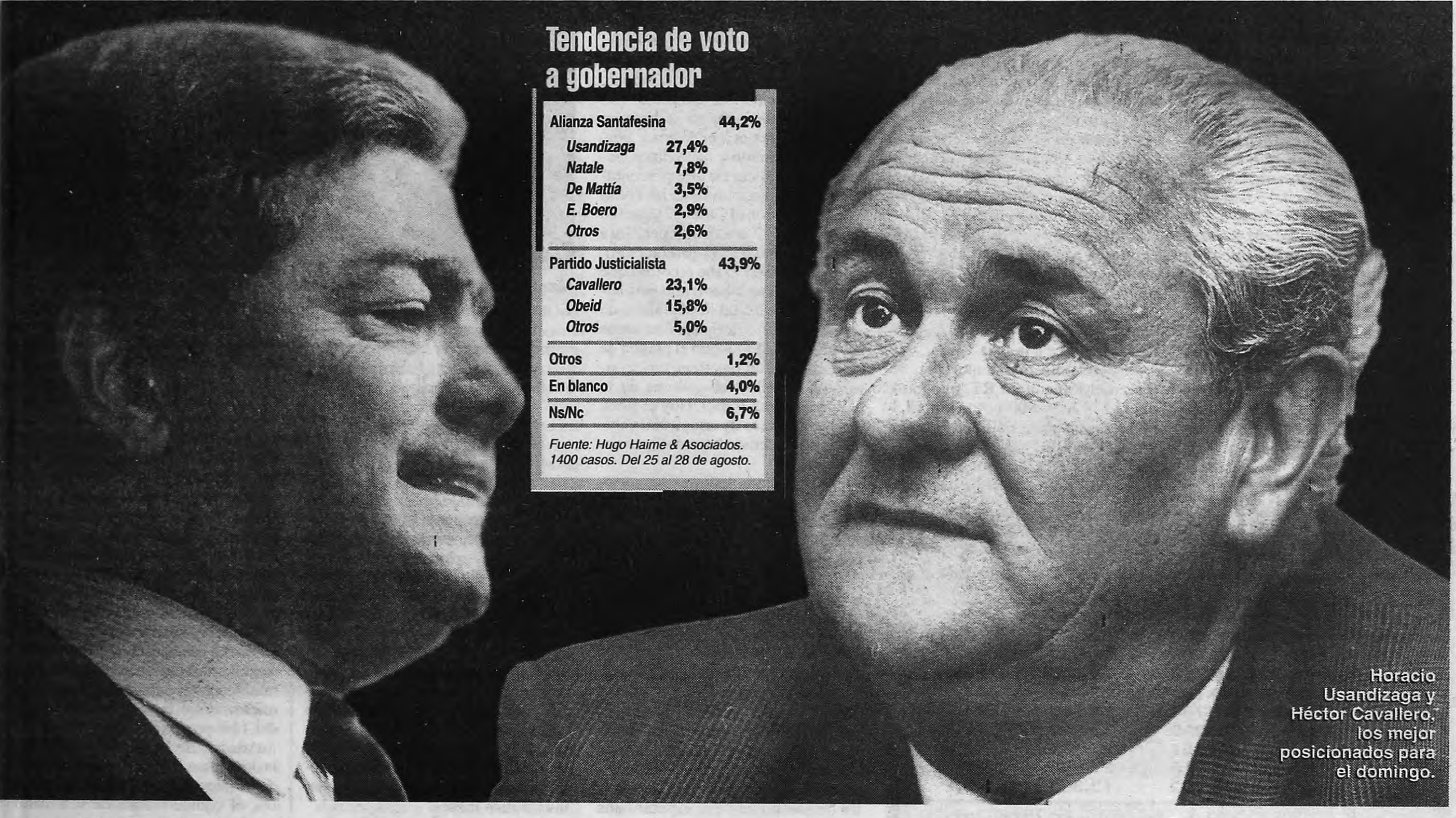
2 49,5 para el PJ, 49,2 para el Superlema. En este caso, Haime asigna los indecisos tomando en cuenta sus opiniones sobre otros temas –la economía, el gobierno, la administración provincial– y determina cuál es la proclividad de esos ciudadanos no definidos.

3 50,2 para el PJ y 48,3 para el Superlema. Aquí Haime determina la cantidad de votantes que elegirían primero el rubro de los candidatos a intendente –en la mayoría de los casos son favoritos los del PJ– y también evaluarían qué boleta respalda Carlos Reutemann. Esto provocaría un efecto arrastre del voto a gobernador y con ello podría ganar el PJ.

4 48.7 para el PJ y 49.8 para el Superlema. En esta hipótesis, Haime toma en cuenta a quién votaron los indecisos en las últimas elecciones. Aquí pesaría mucho la alianza que la UCR conformó con el PDP y la mayor parte del Frepaso. Obviamente en el voto anterior, se suma lo que sacaron las tres fuerzas.

DE UN EMPATE TECNICO EN LA PROVINCIA DE SANTA FE

APTO PARA CARDIACOS



Tendencia de voto a gobernador

Alianza Santafesina		44,2%
Usandizaga	27,4%	
Natale	7,8%	
De Mattía	3,5%	
E. Boero	2,9%	
Otros	2,6%	
Partido Justicialista		43,9%
Cavallero	23,1%	
Obeid	15,8%	
Otros	5,0%	
Otros		1,2%
En blanco		4,0%
Ns/Nc		6,7%

Fuente: Hugo Haime & Asociados. 1400 casos. Del 25 al 28 de agosto.

Horacio Usandizaga y Héctor Cavallero, los mejor posicionados para el domingo.

Para el Gobierno, éste es el segundo test electoral después de su clara victoria del 14 de mayo. En Tucumán, el PJ perdió a manos de Fuerza Republicana una elección que tenía trascendencia nacional, pero que no tiene, ni de cerca, la envergadura de la de Santa Fe. Se trata, por población, del tercer distrito del país y su importancia política es relevante.

A ello hay que agregarle que, a diferencia de Tucumán, el candidato hasta ahora mejor situado del PJ –Cavallero– cuenta con el completo aval de Carlos Menem, y una eventual derrota rozaría a la Casa Rosada. Por último, en el oficialismo se analiza con preocupación que tres días más tarde se concretará la jornada de protesta convocada por las centrales sindicales: una derrota en Santa Fe le dará mayor aire a esa convocatoria y será una forma adicional de "nacionalizar" la elección.

Candidatos no faltan

Cargos: gobernador y vicegobernador, 19 senadores provinciales, 50 diputados provinciales, 42 intendentes, 177 concejales.

Total de candidatos: 390.000 (1 de cada 5 ciudadanos empadronados es candidato).

Electores empadronados: 2.001.710. (971.042 son varones, y 1.030.668 son mujeres)

Mesas de electores: 7.464

Mesas para extranjeros (sólo votan en comicios municipales): 201

Lemas oficializados: 6

Candidatos a gobernador y vice: Olivares-Bernasconi (Alianza Para la Lucha); De Mattía-Zogbi, Estévez Boero-Silvano, Fascendini-Rossi, NataleCaballero Martín, Sylvestre Begnis-Binaghi y Usandizaga-Bonetto (por la Alianza Santafesina); Piccinini-Nogueras (Frepaso); Espinaco-Finkelstein (MAS); Frontera-Daffunchio y Reoetto-Bebek (Modin); Cárcano-Castillo, Carignano-Rosúa, Cavallero-Perotti, Cevallo-Galotto, Lafuente-Valone, Lamberto-Muniagurria, Monserrat-Bonino, Obeid-Venesia, Rubeo-Pascutto (por el Partido Justicialista).

Sublemas oficializados: 60 sublemas provinciales, 110 sublemas departamentales y 535 sublemas distritales.

PREOCUPACION POR LAS DENUNCIAS DE FRAUDE

Los jueces querían votar y volar

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El Tribunal Electoral rechazó un planteo del juez de la Cámara de Apelación en lo Laboral José Antonio Villar, quien había pedido la revocación de su designación como presidente de mesa electoral, con el argumento de que es "incompatible" con su función de magistrado. El dictamen subrayó que se trata de "una función irrenunciable" para cualquier ciudadano y aclaró que los únicos magistrados que se encuentran eximidos de la carga pública son los jueces de sentencia en lo Criminal y los de paz. La decisión de la justicia electoral frenó, se calcula, unos cien recursos de amparo de otros tantos jueces de las ciudades de Rosario y Santa Fe.**

El Tribunal Electoral dispuso que jueces, empleados judiciales y de la administración provincial de impuestos sean presidentes de mesa. Luego, en un segundo plano, siguen el resto de los ciudadanos y los docentes, sobre todo en los pequeños pueblos.

La preocupación generada por las designaciones que realizó el Tribunal Electoral es común a varios magistrados, quienes individualmente aceptan la responsabilidad que supone la participación como presidentes de mesa, porque es una carga pública que corresponde a cualquier ciudadano, pero cuestionan la masividad porque consideran que ante la opinión pública aparece el Poder Judicial como el control de la corrección y transparencia del acto eleccionario, en momentos que la oposición lanzó sospechas sobre un posible fraude.

Incluso la Federación de Magistrados de la provincia elevó una nota a la Corte Suprema de Justicia, destacando que el del domingo es un acto eleccionario "que se pronostica como complejo y necesitado de la mayor transparencia".

El juez Villar presentó un recurso de revocatoria, argumentando que su designación como presidente de mesa es "inconstitucional", dado que la carta magna de la provincia establece "prohibiciones" e "incompatibilidades" para los jueces, como en "actos electivos".

El Tribunal indicó que "las leyes consideran al ciudadano como tal y en su carácter de elector, es decir que nadie puede eludir los deberes establecidos escudado en una función, por más relevante que ella sea".

Y recordó que los únicos magistrados que deben mantener abiertas sus oficinas son los jueces de sentencia en lo Criminal, y los jueces de Paz, para recibir y resolver los reclamos de los electores.

Al ser desestimado el planteo del juez Villar, se frenó la lluvia de amparos que hubiesen caído en la justicia electoral, y que fuentes fidedignas ubicaron en un centenar.

Aunque la ley dice que desde ayer están prohibidos los actos proselitistas, algunos se las ingeniaron para violar la veda. En la peatonal Córdoba se repartían boletas, casi como a escondidas, y el peronismo instaló una computadora en plena peatonal, con la excusa de dar información a la gente que no sabe donde vota mañana. Carlos Reutemann y Héctor Cavallero, uno como gobernador y el otro como intendente, mezclaron los actos públicos y la presentación de libros para cerrar, a su manera, la campaña electoral.

Subsecretaría de Derechos Humanos
MINISTERIO DEL INTERIOR

INFORMA PRÓXIMO VENCIMIENTO

EX DETENIDOS POLÍTICOS PERÍODO 1975/1983

ÚLTIMO PLAZO
PARA SOLICITAR INDEMNIZACIÓN LEY 24.043
VENCERÁ EL 25 DE SETIEMBRE PRÓXIMO

Están comprendidos en el beneficio:
- ex detenidos a disposición del P.E.N.
- civiles que hubieran estado presos en jurisdicción militar
- detenidos en campos clandestinos o sin intervención judicial

PRESENTE SU SOLICITUD EN TÉRMINO,
AUNQUE LUEGO DEBA COMPLETAR DOCUMENTACIÓN,
PORQUE NO HABRÁ PRÓRROGAS NI EXCEPCIONES

ESTE TRÁMITE ES GRATUITO Y NO REQUIERE DE ABOGADOS NI GESTORES

Moreno 711, 4º Piso, Buenos Aires. ☎ (01) 343-0880 int. 290 / 331-8197

CON TODOS POR LOS DERECHOS DE TODOS

Ayer fue un mal día para los que manejan un Renault

Manuel Antelo decidió seguir, si bien tímidamente, el ejemplo de Ford, anunciando rebajas de hasta el 18,3% en sus modelos más caros. Sevel y Volkswagen no van a zafar.



Alejandro Elías

Manuel Antelo, presidente de Ciadea, fábrica de los Renault.
El atribuye las rebajas a la tecnología. Otros, a que no se vende.

(*Por L. C.*) La decisión de Ford de rebajar los precios ya provocó la primera reacción de la competencia. Ayer fue el turno de Ciadea –la firma que fabrica los automóviles Renault–, que anunció descuentos del 5,8 al 18,3 por ciento, aunque limitados a la gama de modelos más alta. La empresa venía negando esta posibilidad en los últimos días, pero finalmente aplicó la rebaja "para no quedarnos fuera del mercado", según reconoció su vocero, Luis Cagliari. La promoción no tiene límites de tiempo, a diferencia de la de Ford, que mantendrá los precios rebajados sólo hasta el 30 de setiembre. Mientras Volkswagen aún no tomó una decisión al respecto, Sevel anunciaría su nueva lista de precios rebajados entre lunes y martes.

La firma de Manuel Antelo justificó que la rebaja sólo se aplique a los modelos de menor salida en que "el proceso de transformación industrial profundo" que está desarrollando para lograr una mayor competitividad habría permitido "trasladar al cliente los resultados obtenidos. En virtud de ello –asegura en un comunicado–, los precios de los vehículos Renault han tendido permanentemente a la baja".

El descuento más importante se dio en el Renault 21 RT, que pasó de 32.814 a 26.800 pesos, un 18,3 por ciento menos. La línea Nevada (versión familiar del 21) fue rebajada entre 5,8 y 11,4 por ciento, mientras que el R 21 Diesel y el Twingo costarán 6,3 y 9,7 por ciento menos, respectivamente (ver cuadro).

"Nuestra decisión no se basa en tener un sobrestock en fábrica, porque no lo tenemos, ni tuvimos necesidad de aplicar un alto porcentaje de descuento a un modelo, como lo hizo Ford con el Galaxy" (que fue rebajado un 42 por ciento pero está por discontinuarse la producción), se atajó Cagliari. Cabe recordar que Ciadea venía suspendiendo parcialmente a su personal desde marzo de este año para evitar que los autos siguieran apilándose en el playón de la fábrica, y aún mantiene en esa situación a 1300 trabajadores de la planta de Santa Isabel. Hoy el stock de la empresa es de unos 3000 vehículos, considerado "normal" por sus directivos.

Por otra parte, la empresa no tocó los precios de los modelos que tienen más salida, como el R 9 (el auto más barato de la firma) o las versiones locales del R 19.

"Las empresas están dando una respuesta a la recesión mediante la rebaja de precios, un fenómeno habitual en otros mercados pero totalmente novedoso en la Argentina", razonó el especialista Jorge Todesca. Aunque las ventas de julio y agosto mostraron cierta recuperación, aún falta mucho para alcanzar los niveles de esos mismos meses del año pasado. Según Todesca, a eso habrá que agregar que de aquí a fin de año no hay que esperar nada parecido a un boom, debido a la tradicional espera para comprar el auto con el modelo del año siguiente.

Los caros se abaratan

Modelo	Antes $	Ahora $	Rebaja (%)
R 21 RT	32.814	26.800	-18,3
R 21 Alize	26.969	23.700	-12,1
R 21 RN Diesel	28.712	26.900	- 6,3
Nevada RN	28.712	26.300	- 8,4
Nevada RT (5 as)	30.763	27.350	-11,1
Nevada RT (7 as)	31.788	28.180	-11,4
Nevada RN Diesel	30.250	28.500	- 5,8
Clío Williams	30.557	26.785	-12,3
R 19 16s	32.813	28.556	-13,0
Twingo	14.732	13.300	- 9,7

El resto de los modelos (toda la gama R 9, los R 19 RN y RT y el Clío RT) no tienen variación.

RETIRO ESPIRITUAL

Mediterráneos al mar

Tal como le había anticipado a sus huestes el jueves de la semana pasada, cenando en el piso 13 del ministerio en el primer respiro que le dio la guerra de las mafias, Domingo Cavallo convocará a uno más de los llamados *retiros espirituales*, en este caso el quinto de la serie. En principio, se celebraría el tercer fin de semana de setiembre en el complejo turístico de Chapadmalal para mostrar lo contrario: un equipo económico sin complejos, haciendo gala de una cohesión que, en realidad, venía suscitando crecientes dudas en los últimos meses.

Si el encuentro se realizara efectivamente junto al mar, ello mostraría una menor preocupación por los gastos: cuando el anterior retiro, realizado en abril, se explicó que se lo celebraba en el propio Palacio de Hacienda para economizar. En ese momento, el equipo estaba sometido a una tensión extrema por la fuga de depósitos. Ahora, la preocupación es fundamentalmente política por el abierto choque con otros sectores del Gobierno, aunque hay también nuevos sinsabores económicos, como la tasa de desempleo del 18,6 por ciento.

Además de la necesidad de bajar la desocupación para cerrar ese flanco vulnerable frente a los detractores, el equipo tratará de ver cómo puede asegurar que la recaudación tributaria suba tanto como se acaba de prometerle al FMI.

Panorama/ ECONOMICO

JUBILO EN LOS GRANDES BANCOS

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Luego de varias semanas de enorme incertidumbre política, que alcanzó un pico el pasado martes 22 al mediodía cuando Cavallo y su gente se consideraban fuera del Gobierno, el ministro reasumió sus funciones específicas con un paquete de complejas medidas financieras que no puede menos que desilusionar a los que alentaban desmesuradas expectativas sobre una decidida intervención para reactivar la economía. Por supuesto que sin modificar la esencia del programa, pero incluso lejos de optar por una clara inyección monetaria que apunte a expandir el nivel de actividad, los anuncios están más orientados a prevenir los efectos de una eventual nueva corrida, a profundizar todavía más la depuración y concentración bancaria, y a inducir el ingreso de capitales. En todo caso, la apuesta es que la consolidación de la Convertibilidad y una mayor apertura al movimiento de fondos especulativos generen una recuperación de confianza que *indirectamente* active un nuevo ciclo de crecimiento.

Se sabía que el modelo no acepta la receta de una recesión deflacionaria que promueva una salida exportadora a la chilena por mayor productividad, porque la depresión no genera los ingresos tributarios suficientes para un superávit que alcance a pagar la deuda externa. También se sabía que esa misma restricción fiscal, sumada a la permanente vigilancia del FMI, inhibe las políticas activas de gasto público. Teniendo en cuenta lo anterior, y descartando por obvias razones políticas cualquier cambio de rumbo en aspectos centrales del plan, era lógico que muchos hayan pronosticado que el camino para tratar de revertir el ciclo negativo iba a pasar por el campo monetario. No casualmente, el debate de los economistas que dominan la escena estuvo centrado en la conveniencia o no de bajar encajes (el dinero que los bancos están obligados a inmovilizar) para aumentar la capacidad prestable del sistema. Tal como se preveía, las medidas que llevan el sello de Roque Fernández y su vice Pedro Pou son básicamente monetarias, pero de un tenor mucho más moderado que las desmesuradas expectativas que algunos albergaban. Si bien se las quiso propagandizar como de rápido impacto en aumento de crédito, y por más que Cavallo se atrevió a asegurar un mayor acceso al financiamiento para las pymes, los mismos funcionarios explican que el efecto inmediato en la capacidad prestable es neutro.

Más para los grandes

Lejos de cualquier cosa que huela a *anacrónico activismo*, la idea central es crear las condiciones para que el sistema financiero termine el proceso de reformulación y concentración, con la confianza de que los mecanismos de mercado hagan el resto. Todos los analistas coinciden en que más allá de la neutralidad promedio, la incentivación de las cuentas corrientes y las cajas de ahorro favorecerá a los grandes bancos con muchas sucursales (entre ellos el Nación, lo que quizás le permita al Gobierno algún grado mayor de libertad y discreción en el manejo del crédito) y perjudicará a las entidades mayoristas que viven del plazo fijo a 30 días. Sobre la base de que son los bancos beneficiados los que más atención brindan a las pymes, de que el tipo de depósitos que se impulsa es para ellos más barato que el plazo fijo, y del subsidio que implica el hecho de que a partir de ahora el Estado les remunerará la parte del encaje que utilicen para suscribir el nuevo título que fue creado, la gente de Cavallo augura que ese cóctel se traducirá en más oferta de crédito. Pero aun si ello ocurriera, queda abierta la pregunta acerca de si lo que se necesita es más oferta de crédito, o consumidores y empresas que, además de solventes, estén dispuestos a gastar y endeudarse. Y la respuesta a eso parece estar muy vinculada al nivel de actividad y la percepción sobre el futuro.

De lo que no cabe ninguna duda es de que, al interior del sistema financiero, los grandes bancos quedan nuevamente muy bien parados gracias al mismo ministro que en 1991 fue recibido en la city con resistencias.Por el contrario, fueron los representantes de este sector los que más enfáticamente salieron la semana pasada a respaldarlo. Sin perder de vista que el poder económico actuó en bloque en defensa de Cavallo, no pasaron inadvertidos el enorme protagonismo de Eduardo Escasany, presidente del Galicia y titular de Adeba, y la contundente actitud de William Rhodes del Citibank. Aunque puede parecer un detalle menor, a los miembros del Grupo de los 8 que llevan la voz de los grupos industriales no les cayó nada bien que Escasany llegara a la reunión que mantuvieron el lunes con Menem luego de verse con Cavallo.

Agujeros

Más que de una mayor oferta de crédito –de hecho hoy no hay problemas de acceso para las empresas grandes y los particulares de altos ingresos-, la salida de la recesión depende del ingreso de capitales y de una recuperación en la demanda. En este sentido, un ingrediente a subrayar del menú anunciado es el proyecto para rebajar el impuesto a la renta de los préstamos extranjeros al sector privado, más no sea como una señal de seducción, opuesta al castigo que acaba de aplicar Brasil gravando el ingreso de capitales.

El nuevo acuerdo con el Fondo no es ajeno a la estrategia. La flexibilización de la meta fiscal, que pasó de un superávit de 2000 millones a un déficit permitido de 2400, atenuará el efecto contractivo sobre la demanda de los diferimientos en los pagos a los que acudía el Estado para cerrar sus cuentas. No obstante, el desafío en materia de ingresos

EL VERDADERO FIN DEL PAQUETE

Vacuna contra una nueva corrida

El nuevo régimen de encajes crea un salvavidas para la banca en lugar de estimular el crédito, como se dijo.

Calvo sí

"Esto ayuda a los bancos y reafirma el interés del Gobierno de tener un sistema financiero sólido, todo lo cual ayuda a dar confianza en el mercado y probablemente estimulará aún más el retorno de los capitales, a partir de lo cual es posible que aumente el crédito." Así habló ayer Guillermo Calvo, el economista argentino de Maryland que en su momento apareció enfrentado con Domingo Cavallo.

Su respaldo al paquete diverge curiosamente de la presentación que de éste hizo Economía, al venderlo como una inyección de capacidad prestable. Calvo encuentra de bueno precisamente lo opuesto: que –como él deduce– no se están liberando fondos. De haber sido así, el sistema financiero se hubiese vuelto más vulnerable.

"Como el Banco Central tiene muy poca capacidad en este país para ayudar al sistema bancario, y como ya hemos usado las líneas de crédito internacionales para estos propósitos –advierte Calvo–, si nos viniera un coletazo como el que recibimos las probabilidades de colapso financiero serían altas... y yo me temo que eso podría llevarse consigo hasta el plan de Convertibilidad."

(*Por Alfredo Zaiat*) Más que alentar a los bancos a bajar las tasas de interés y a otorgar créditos a las pymes, la batería de medidas financieras anunciada por Domingo Cavallo en el Banco Nación tiene el objetivo inmediato de crear una red de seguridad para enfrentar una nueva corrida de depósitos. El reemplazo de los encajes por requisitos de liquidez (dinero que los bancos deberán asimismo inmovilizar, pero que será remunerado) no tiene el objetivo inicial de generar una mayor capacidad prestable, sino estructurar un mecanismo automático de socorro ante la huida de depósitos. En la práctica, el Banco Central impulsó a las entidades financieras a buscar un prestamista de última instancia en el exterior para asistirlas en caso de una corrida. Ese lugar ha sido asumido por el Deutsche Bank Nueva York, que recibirá hasta el 66 por ciento de las nuevos encajes.

El Central había renunciado a convertirse en el salvavidas del sistema, prescindencia que se sintió con intensidad en los primeros meses del efecto tequila. Como el corsé de la convertibilidad no le permite intervenir activamente en auxilio de entidades con problemas, y con la experiencia de la fuga de depósitos por 8000 millones, Roque Fernández otorgó la facultad de prestamista de última instancia al Deutsche. El presidente de la autoridad monetaria también transferirá la ganancia de unos 200 millones de dólares por la renta de las reservas, fondos de los que se apropiarán las entidades al recibir una remuneración por el dinero que inmovilizarán.

Hasta ahora, cuando se desataba una corrida los bancos debían salir apresuradamente a conseguir dinero con la venta de carteras activas, al tiempo que reclamaban redescuentos y pases al Central. A la vez, la entidad monetaria disminuía los encajes para liberar recursos. Durante ese proceso, el BC perdía reservas y los bancos suspendían toda asistencia crediticia. De acuerdo con la estructura de requisitos de líquidez o encajes remunerados, cuyo ideólogo es el vicepresidente del Central, Pedro Pou, ante una corrida las entidades obtendrían inmediatamente recursos para enfrentar la fuga. Además, las reservas que perdería el tesoro centralista por la corrida serían compensadas con el ingreso de capitales del exterior, fondos que liberaría el Deutsche ante la demanda de los bancos con problemas. Por otro lado, el crédito interno, según sostienen los técnicos del instituto emisor, no se alteraría.

Además de los depósitos en el Deutsche, los requisitos se podrán integrar con Letras de Liquidez Bancarias (ayer se colocaron 42,1 millones de pesos, con vencimiento el 2 de octubre, al 5,7 por ciento anual), con títulos de primera línea de países centrales y con opciones de venta (*put* en la jerga financiera) de títulos valores (bonos, acciones, hipotecas titulizadas, entre otros). Estimaciones preliminares realizadas por consultoras de la city coinciden con Fernández en que las nuevas medidas, que entrarán plenamente en vigencia en noviembre, tendrá un efecto monetario neutro. Aunque si los bancos decidieran integrar requisitos con opciones de venta hasta el 10 por ciento permitido la capacidad prestable crecería unos 800 millones de pesos.

Otro de los efectos de esas medidas será la aceleración de la concentración bancaria, ya que las nuevas reglas de juego favorecerían a los bancos más fuertes, con amplias redes de sucursales, perjudicando a las entidades mayoristas o de escasas agencias.

Mario Manusia

Cavallo, ministro de Economía y Obras y Servicios Públicos.

Ahora los bancos tendrán en el Deutsche su último auxilio.

Bolsa no

La tasa interbancaria trepó ayer al 12 por ciento anual ante la sostenida demanda de fondos de las entidades que buscaron encuadrarse en las nuevas normas fijadas por el Banco Central en materia de encajes. Los financistas señalaron que ese repunte ha sido puntual, y que en los próximos días el call volverá al 6 por ciento. Por otro lado, las acciones bajaron 0,7 por ciento, con escaso volumen de negocios: apenas 11,8 millones de pesos. Con un balance que arrojó 11 alzas, 29 bajas y 14 empresas sin cambios, nuevamente se destacó la mejora de Celulosa, que creció 1,9 por ciento. Para abajo sobresalieron Molinos y Telefónica, que retrocedieron 4,0 puntos, y Alpargatas, que perdió 2,7. En la plaza de títulos públicos, en tanto, el Bocon I en pesos registró el mejor recorrido al terminar con una suba del 2 por ciento. Por otro lado, el Central informó que dentro de un año todas las entidades financieras deberán contar con al menos una calificación extendida por alguna de las agencias de riesgo, nota que deberá ser expuesta en pizarra en las sucursales, además de constar en los certificados a plazo fijo y en los resúmenes de cuenta corriente y caja de ahorro.

CAYO 5% EN AGOSTO

Recaudación en picada

La recaudación impositiva de agosto volvió a jugarle una mala pasada a las pretensiones de Domingo Cavallo. El mes pasado entraron 3541,1 millones de pesos, lo que representa una caída del 5 por ciento con respecto a lo obtenido en el mismo mes del año anterior. El bajón fue más fuerte en los aportes al sistema de seguridad social, que cayeron un 8,9 por ciento (siempre con respecto a agosto de 1994). Teniendo en cuenta que este mes comenzó a reimplantarse la rebaja de aportes patronales sobre la nómina salarial (se reducirá en 30 puntos de aquí a enero), no cabe abrigar demasiadas esperanzas, a menos que se produzca un shock en la generación de empleo.

Pero no todas fueron pálidas. El IVA, principal sostén de la *caja* de Cavallo, aportó 1448,8 millones, un nivel casi idéntico al de agosto del 94, lo que podría representar cierta recuperación en el nivel de actividad. Como contrapartida, por el impuesto a los Combustibles se recaudaron 149,8 millones, un 8 por ciento por debajo de lo previsto por Economía y un 17,6 por ciento menos que en el mismo mes del año pasado.

Los impuestos coparticipables (IVA, Ganancias, Activos, Bienes Personales, entre otros) sumaron 1583,6 millones, sufriendo una caída del 9 por ciento sobre agosto de 1994. Economía podrá consolarse con que al menos el mes pasado no tuvo necesidad de recurrir a fondos extra para cubrir el piso de 740 millones garantizados a las provincias en el Pacto Fiscal.

Por otra parte, el sistema jubilatorio de capitalización recaudó 171,9 millones de pesos, quedando un 1,7 por ciento abajo de las proyecciones oficiales pero con un aumento del 11,5 por ciento sobre lo que se obtuvo en agosto del año pasado. Aquí se reflejó el crecimiento de las afiliaciones a las AFJP.

tributarios sigue siendo enorme, habida cuenta de lo mal que viene la recaudación –por octavo mes consecutivo en agosto cayó (5 por ciento) respecto a igual mes del año pasado– y de que a partir de ayer entró en vigencia la rebaja de aportes patronales.

Nada más apropiado que el Boletín Fiscal que distribuyó Economía esta semana para apreciar la relación entre nivel de actividad y recaudación: "En el análisis de la disminución de los ingresos tributarios hay que destacar que el contexto estuvo definido por la crisis financiera, y se caracterizó por una disminución de las ventas al mercado interno".

Ese mismo informe revela un dato elemental. En el segundo trimestre del año la deuda del sector público se incrementó en 3.500 millones hasta alcanzar 85.890 millones, de los cuales cerca de 80.000 millones son pasivos en divisas, es decir deuda externa del Estado.

En definitiva, teniendo en cuenta que esa carga significa una erogación de 50.000 millones de dólares hasta el año 2000 y que a las privatizaciones le están sacando las últimas gotas, lo que el modelo aún está lejos de demostrar es su capacidad para crecer y simultáneamente transferir esa enorme masa de recursos.

Pelea federal por la torta

La reunión de gobernadores provinciales con Eduardo Bauzá y Carlos Corach, finalizada ayer en San Luis, sirvió para ir calentando el debate sobre un nuevo régimen de coparticipación federal de impuestos. Pero el jefe de Gabinete y el titular de Interior consiguieron patear la pelota hacia adelante, y acordaron con los mandatarios no peronistas continuar la discusión en el ámbito de la Comisión Federal de Impuestos, mientras se avanza en un blanqueo de cuentas pendientes entre la Nación y las provincias.

El Pacto Fiscal impuesto por Domingo Cavallo al interior en 1993 (por el que se desvía hacia el sistema previsional un 15 por ciento de los recursos coparticipables) vence en abril del año próximo, y los gobernadores pretenden recuperar entonces los sucesivos recortes que Economía viene aplicando a su participación en los ingresos. El esquema de la ley de 1988 preveía que de la recaudación del IVA, Ganancias, Combustibles, Activos y Bienes Personales el 56,6 por ciento iría para las provincias, mientras que la Nación se quedaría con el 42,3. Pero hoy la proporción se ha invertido, y el interior apenas recibe el 43 por ciento. Cavallo no estuvo en San Luis pero envió a Juan Carlos Pezoa y Juan Antonio Zapata, sus hombres encargados del tema provincias. En la reunión de ayer, los representantes de Río Negro, Salta, Chubut, Córdoba, Corrientes y Tierra del Fuego reclamaron un aumento del piso de la coparticipación garantizado por Economía a las provincias, hasta ahora ubicado en 740 millones. La respuesta fue que primero "debe encararse la lucha contra la evasión y luego discutir los porcentajes". En realidad, desde que rige el Pacto fueron pocas las veces que Cavallo no debió tomar recursos extra para cubrir la garantía, debido a la caída en la recaudación (ver aparte).

Menem criticó la protesta del 6 pero admitió el malestar social

"Los trabajadores se la ven en figurillas para poder subsistir", consintió el Presidente refiriéndose a las motivaciones del paro de la semana próxima. De todos modos lo criticó y advirtió sobre incidentes en el acto.

Un día después del tácito respaldo de la Iglesia a la protesta sindical del 6 de setiembre, el presidente Menem advirtió ayer que quienes se plieguen a la medida perderán el adicional por presentismo y se les descontará el día laboral. "Si mis amigos de la CGT pretenden reactivar la ocupación a través de un paro se equivocan, y los que adhieran sufrirán descuentos", amenazó, asegurando luego que el Gobierno "garantizará el derecho de los que decidan trabajar".

Menem deseó, además, que a los sindicalistas "les vaya bien" durante el acto de Plaza Congreso, aunque se apuró en aclarar que esa afirmación era "en el sentido de que no ocurra nada malo". Esta vez no habló de "infiltrados", pero indirectamente advirtió sobre la posibilidad de que se produzcan enfrentamientos, en un nuevo intento por restar la afluencia de público al acto.

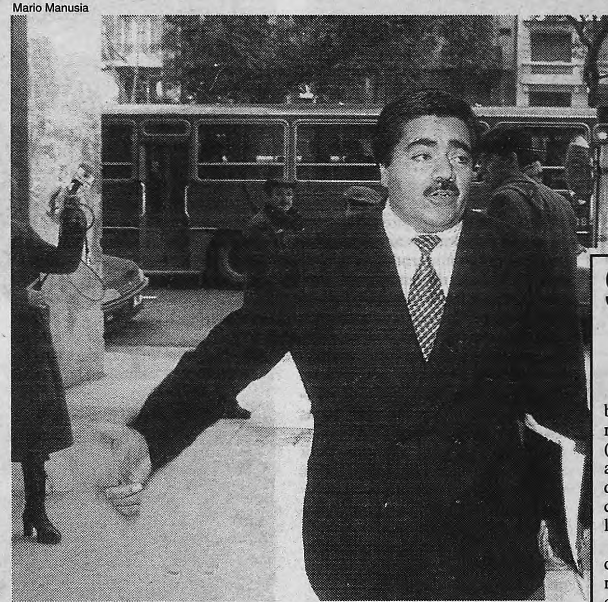
Los dichos del Presidente parecieron ser una respuesta a la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) y la Confederación General Económica (CGE), dos de las tres pequeñas entidades patronales que propusieron que no haya descuentos para los empleados que concurran a la protesta. Pero también hacia la Iglesia, que a través de su Comisión Pastoral Social dio señales a favor de la medida manifestando su deseo de que ésta sirva para el "reencuentro de los argentinos" (ver aparte).

Sin embargo, para no profundizar las diferencias, Menem admitió implícitamente algunos de los reclamos del clero y aseguró que los trabajadores son los que soportaron "el mayor peso" del proceso de la transformación. Durante una rueda de prensa realizada en Potrero de Funes, San Luis, en donde participó del cierre de las deliberaciones del Consejo Federal de Inversiones (ver página 4), Menem dijo que los trabajadores "se la ven en figurillas para poder subsistir". Pero, en defensa del modelo, consideró que "rápidamente van a empezar a recoger los frutos del sacrificio".

Por su parte, Gerardo Martínez volvió a reclamar al Gobierno una red de contención social. El titular de la CGT, que ayer ultimó detalles del acto junto a representantes del CTA y el MTA, dijo que "el Estado tiene funciones indelegables aun en un modelo capitalista y debe evitar que los desocupados caigan en el abismo". Pero cuidándose de no enfrentar abiertamente al modelo, aseguró que la CGT "no quiere un Estado dirigista, como algunos suponen, sino uno que sea previsor, planificador y orientador".

En ese sentido, exigió al Gobierno dar "muestras de adultez" y reiteró la necesidad de lograr una concertación, para que "los trabajadores podamos sentarnos a la mesa en que se toman las grandes decisiones, junto al Gobierno y el sector empresario".

Mario Manusia



Gerardo Martínez, jefe de la CGT oficialista.
"Sólo queremos concertación para poder sentarnos a la mesa."

Lo jubilan por no ser del palo

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, quiere "reemplazar a los funcionarios de carrera por hombres que responden a Domingo Cavallo". Así lo denunció ayer el director de Relaciones Laborales, Juan Alberto Pastorino, luego que Caro dividiera en tres la dependencia a su cargo y lo mandara a iniciar los trámites de jubilación. "Ya lo hizo ingresar a Osvaldo Giordano, que fue el ideólogo de la desregulación de las obras sociales, y ahora estimo que entrarán otros porque todos sabemos lo bien que se lleva Caro Figueroa con el ministro Cavallo", dijo a este diario. Pastorino señaló que la víctima de la embestida será todo el personal de carrera administrativa, "al que el ministro considera enemigo y le endilga maliciosamente tener 'buenas' relaciones con los sindicatos". "Estoy hace 48 años en el Ministerio de Trabajo, y ni Caro Figueroa, un tecnócrata que nunca conoció a un obrero, ni el alcahuete de su subsecretario, Roberto Izquierdo, van a echarme por razones políticas", se ofuscó. Como Caro lo obliga a jubilarse, Pastorino adoptó la decisión de tomar siete meses de licencia por las vacaciones que nunca se tomó en los últimos seis años, mientras espera que el juzgado número 8 en lo Contencioso Administrativo falle (a su favor).

Obispo comulga con la protesta

El plan económico de Domingo Cavallo "no está caminando bien"; las medidas "no son tan humanas" y los reclamos que llevan al paro del miércoles "son justos". Así lo afirmó ayer el obispo de Salta, Julio Blanchoud, un día después de que la Comisión Episcopal de Pastoral Social diera un virtual respaldo a la medida de fuerza de la semana próxima. El prelado, para quien "estamos viviendo un período de pobreza extrema", tomó sin embargo distancia de "los medios que muchas veces se emplean para reivindicar esos pedidos". Dijo que "a los medios no los bendigo tanto porque a veces caen en manos de agitadores". El jueves, y luego de manifestar sus diferencias con la orientación social del plan muchas veces a través de otros tantos obispos, la Iglesia Católica abogó por que "la anunciada manifestación del 6 de setiembre sea una toma de conciencia" ante la situación de más de 2 millones de desocupados.

Cesantes siguen muy enojados

Por segundo día consecutivo, aunque esta vez sin incidentes, despedidos del denominado Programa Alimentario Intensivo Cordobés (Paicor) manifestaron por la calles de esa ciudad en repudio a la cancelación de 872 contratos a raíz del ajuste en el sector público. Junto a los cesanteados, afiliados al sindicato de empleados públicos, marcharon trabajadores de la dirección de aguas (Dipas). Una protesta análoga realizada anteayer desembocó en una virulenta refriega entre despedidos, que tiraron huevos, y la policía.



Sin trenes de 3 a 6

Los gremios ferroviarios, encabezados por la conducción hipermenemista de la Unión Ferroviaria (José Pedraza) y de la Fraternidad, anunciaron que el miércoles 6 –día del paro nacional– no habrá servicios de trenes entre las 3 y las 6 de la tarde.

La restringida adhesión a la medida de protesta, justificada en la necesidad de brindar servicio a los concurrentes a la marcha en Plaza Congreso, contrasta con la modalidad resultada por el gremio de choferes de colectivos (UTA). Estos anunciaron que pararán a partir de las 12 y hasta el fin de la jornada, de modo de hacer efectivo el paro. En tal sentido, la disparidad es también un reflejo de disposición de la dirigencia de la CGT oficialista y de los opositores MTA y CTA, sobre los alcances de la medida.

Fedecámaras: bajar cortinas

Rubén Manusovich, titular de Fedecámaras (una central patronal de pequeños comerciantes), se pronunció ayer por un cierre de negocios a partir de las 12.30 del miércoles 6, en adhesión al paro. "Tengo la seguridad de que la adhesión será masiva y que se parará por los 45 mil comercios que han tenido que cerrar sus puertas en lo que va del año", expresó Manusovich tras una reunión con los sindicalistas Rubén Pereyra, Saúl Ubaldini y Francisco Gutiérrez en la sede de la CGT. Fedecámaras está alineada a la central combativa CTA; participa en ésta a través del denominado Congreso del Trabajo, la Producción y la Cultura, y le levantó la apuesta a CAME, que propuso que no haya descuento del día a los empleados que paren.

SEGURIDAD SOCIAL

Los consejos empresarios

*(Por Héctor Recalde *)* El Consejo Empresario Argentino acaba de proponer al presidente de la Nación, quien los recibió en compañía del ministro de Trabajo y del secretario general de la Presidencia, la privatización de todo lo atinente al derecho del trabajo y la seguridad social. Con esta idea se baja el costo laboral, ya que los empresarios son eximidos de todos los aportes, que sólo quedarán a cargo de los trabajadores (de los que aún conservan su empleo). Así habría un PAMI privado; las obras sociales sindicales quedarán en manos de las empresas médicas prepagas; desaparecerán asignaciones familiares, y las que sobrevivan sólo serán pagadas a quienes tengan sueldos bajísimos.

En la lucha contra la discriminación, el Consejo también propone elevar la edad jubilatoria de las mujeres, que, como se sabe, es en el Primer Mundo la mejor manera de combatir el desempleo. Con ese objetivo, Francia estableció el retiro voluntario a los 55 años y las prestaciones "mínimas" por desempleo son de 700 dólares mensuales, con cobertura de salud asegurada.

Por último, terminan con las indemnizaciones por despido, porque, según ellos, los empresarios no contratan trabajadores por miedo a tener que pagarles el despido arbitrario.

Pitigrilli decía: "No me den consejos, sé equivocarme solo". El Presidente podría decir lo mismo, ya que hoy casi no hay indemnizaciones "caras". De acuerdo con la Ley de Empleo vigente, por despido se paga un mes de sueldo por año de servicio. Este sueldo mensual nunca puede ser, en su monto, superior al promedio del salario de convenio multiplicado por tres.

En el cuadro adjunto se ve, con las remuneraciones convencionales de cada sector, de qué montos se está hablando. Un trabajador de la industria de la carne que gana por convenio 256,72 pesos y tiene cinco años de antigüedad, aun cuando gane de bolsillo más sólo tiene derecho a cobrar una indemnización por despido de 1083,60 pesos.

En nuestro país, antes de llegar a esta atrevida propuesta empresaria, se precarizó el empleo con el abuso de facto y la flexibilización legislativa. Todo se hizo de espaldas a los derechos constitucionales. En la actualidad los trabajadores lo que hacen es aguantar excesos por miedo a perder el trabajo. Aceptan rebajas salariales, cambios de horarios, pérdida de condiciones de trabajo. En definitiva, imposiciones ilegales. Temen que cualquier reclamo, por justo que sea, pueda terminar en un despido. Pareciera que estas circunstancias, en lugar de crear un sentimiento de indignación, resultan para algunos propicias para intentar volver al Medioevo.

** Profesor de Derecho del Trabajo-UBA.*

Cuánto cuestan los despidos

	Base promedio mensual Artículo 245 LCT/febrero '95	Tope indemnizatorio
Construcción (empleados)	$ 192,15	$ 576,42
Industria de la Carne (Rama general)	$ 214,80	$ 664,40
Trabajo agrario	$ 226,18	$ 677,54
Industria del Vestido	$ 243,62	$ 730,86
Industria de la Alimentación	$ 248,87	$ 746,61
Metalúrgicos (rama fundición)	$ 257,60	$ 772,80
Químicos	$ 271,77	$ 815,10
Hospitales privados	$ 290,43	$ 871,29
Hospitales (laboratorios)	$ 304,10	$ 912,30

PRONUNCIAMIENTO DEL PROCURADOR

Priebke, cárcel y extradición

Agüero Iturbe pidió a la Corte Suprema que arreste al ex capitán nazi Erich Priebke y lo extradite a Italia.

AFP

(Por R.K.) **"Que se revoque el fallo de la Cámara Federal de General Roca, que denegaba la extradición de Erich Priebke; conceder la extradición a la justicia italiana y suspender los efectos del fallo de la Cámara, que de hecho otorgaba la libertad a Priebke." Con esta frase, el dictamen del procurador general de la Nación Angel Agüero Iturbe se expide sobre el caso Priebke, pidiéndole a la Corte Suprema de Justicia que acepte la extradición a Italia para que el ex capitán de la Gestapo sea sometido a juicio por su papel en la masacre de las Fosas Ardeatinas. El máximo tribunal dio vista a la defensa para que haga el descargo y posteriormente el caso quedará para que la Corte tome la decisión final sobre el caso. En su dictamen, Agüero Iturbe sostiene que los crímenes de guerra señalados por Italia son de "lesa humanidad" y no simples homicidios, por lo que "no prescriben con el tiempo".**

En el texto, preparado por la Procuración y en el que trabajó también el viceprocurador González Warcalde, se señala que "el crimen de guerra se corresponde con un crimen que va contra la humanidad y su progreso. Justamente, se trata de asegurar a la humanidad que la tutela de aquellos principios que permiten afirmar su progreso moral no es meramente ilusoria o declarativa. Por ello su represión no puede tener límites temporales o parciales. Es imprescriptible". En esta interpretación, Agüero Iturbe coincide con el criterio de las autoridades italianas, representadas por el apoderado de la embajada, Alberto Zuppi, que considera el homicidio reiterado –en el caso de las Fosas se trató de 335 personas– crimen de lesa humanidad.

Tras el dictamen, la Corte dio vista a la defensa de Priebke, que ahora tendrá un plazo de seis días para alegar en favor del ex capitán de la Gestapo. Inmediatamente después el caso quedará para que directamente el máximo tribunal resuelva si Priebke es extraditado y va a juicio en Roma. Todo indica que el ex oficial estará en la capital italiana a fines de setiembre o principios de octubre.

El texto firmado por el procurador cuestiona por segunda vez la actuación de la Cámara Federal de General Roca. Ya en su oportunidad, ese tribunal había fallado en favor de Priebke y, tras un dictamen de la Procuración, la Corte revocó lo actuado por la Cámara de la ciudad rionegrina. Por ahora, Priebke sigue cumpliendo arresto domiciliario, aunque el juez de Bariloche tuvo que concederle la extradición cuando se conoció el fallo de la Cámara de General Roca. Sin embargo, con rapidez las autoridades alemanas presentaron su propio pedido de extradición, solicitando que el ex hombre de la Gestapo sea detenido en forma preventiva. Debido a esa gestión, Priebke sólo quedó libre algo más de 24 horas.

El reclamo, tanto de Italia como de Alemania, es que Priebke sea sometido a un juicio en el que finalmente se lo declarará culpable o inocente. En 1944, el ex capitán nazi estaba sentado en el banquillo de los acusados del primer juicio que se hizo sobre las Fosas Ardeatinas. Su superior, Herbert Kappler, fue condenado a cadena perpetua, pero dos suboficiales fueron exculpados por "obediencia debida". El caso Priebke no pudo resolverse, porque el ahora preso en Bariloche se escapó de la prisión de Rímini e inició la travesía que lo trajo a la Argentina. Debe recordarse que Priebke era segundo jefe en las ejecuciones, que fue el encargado de confeccionar la lista de los que irían a ser fusilados, que incluyó en ella a 77 ciudadanos de origen judío por la única razón de que profesaban ese culto y, por último, ejecutó a dos de las víctimas, con su propia arma y con sendos disparos en la nuca.

Críticas en Italia

El reportaje a Erich Priebke hecho por el noticioso del tercer canal de la televisión pública italiana RAI (TG3), previo pago de 30.000 dólares, provocó en ese país una fuerte polémica sobre los principios éticos que deben primar en el periodismo. A la vez, desde el Vaticano se aseguró que los dichos de Priebke sobre la ayuda recibida para llegar a la Argentina "no tienen el menor fundamento y han sido desmentidos hace más de un año".

Las críticas recibidas por la directora de informativos de la RAI, Daniela Brancati, han convertido lo que en principio se promovió como una gran exclusiva en una metida de pata, sancionada por los diarios romanos con palabras como "no se paga a un asesino". Aunque la dirección de la cadena estatal ha ordenado que no se le pague a Priebke, las críticas llueven de colegas y de dirigentes políticos conservadores y progresistas. En un durísimo comentario, el diario *La Stampa* publicó ayer que "una entrevista exclusiva no vale la vileza de pagar la merced a un criminal asesino". Para *L'Unità*, hay "un límite ético para el periodismo: no se paga dinero, y mucho menos dinero público, a un asesino".

Por su parte, el jesuita Robert Graham, autor de los volúmenes oficiales de la Santa Sede sobre la acción del Vaticano durante la Segunda Guerra Mundial, dijo que "es falso afirmar que Pio XII o el Vaticano ayudaron a los criminales nazis para que escaparan a América latina, pero lo que no se puede excluir es que el obispo austríaco Alois Hudal haya ayudado a Priebke, con su dinero y sus contactos, a huir de Italia". Graham agregó que "Priebke vuelve a poner sobre el tapete al obispo filonazi austríaco Hudal para fundamentar su tesis, cuando éste era una persona del todo indeseable en el Vaticano, y nunca fue recibido por el papa Pio XII a pesar de sus repetidos e insistentes pedidos". En sus declaraciones a la RAI, Erich Priebke aseguró que Hudal y "un franciscano" lo ayudaron a escapar de territorio italiano y viajar a América latina, cosas que habrían hecho con otros criminales nazis.

Querella a Argibay Molina

Liliana Chiernajovsky, esposa del diputado Carlos "Chacho" Alvarez (Frepaso), entablará una querella por injurias contra el abogado Pablo Argibay Molina a raíz de declaraciones periodísticas efectuadas por el letrado. El concejal de esa agrupación política Aníbal Ibarra confirmó que la mujer decidió plantear la demanda legal al considerar injuriosas hacia su persona las afirmaciones de Argibay Molina en la edición del programa "Hora Clave" de la semana pasada. Argibay Molina aseguró en sus declaraciones que Liliana Chiernajovsky "había estado detenida en la ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada) y dejó traslucir que ella había canjeado su libertad entregando a otras personas". "Ella nunca estuvo en la ESMA, nunca fue entregadora de nadie y estuvo sí detenida ilegalmente en la cárcel de Devoto durante siete años, por lo que el Estado le pagó la indemnización correspondiente", señaló Ibarra.

"No afectará ninguna misión"

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, afirmó que el presupuesto actual del área a su cargo posibilitará llegar a comienzos de 1996 sin que se haya afectado ninguna misión de seguridad o defensa. El presupuesto del sector permitirá "llegar a fin de año con aire suficiente como para no afectar de manera significativa ninguna misión de seguridad o defensa", puntualizó Camilión. "Trabajamos con techos sumamente bajos y hemos alcanzado la cobertura del presupuesto con lo que, podríamos decir, es el piso operativo reclamado por las Fuerzas Armadas", declaró el ministro.

SUELDO CONTRA JUAREZ

"Viejo caudillismo"

En un nuevo episodio de su enfrentamiento con el gobernador de Santiago del Estero, el obispo de esa misma diócesis, monseñor Horacio Sueldo, volvió a cargar contra Carlos Arturo Juárez. "El problema entre la Iglesia y el estado provincial es viejo, pero existe además una sociedad mayoritariamente disconforme con un gobernador como Juárez, que llegó a ese cargo con un 32 por ciento de los votos, gracias a la Ley de Lemas", dijo el obispo. En un hecho que se está haciendo frecuente en la provincia, hace poco más de una semana monseñor Sueldo fue amenazado por una voz femenina que le advirtió que "ni la misericordia de Dios lo va a salvar".

En declaraciones al diario *El Ancasti*, de Catamarca, el prelado sostuvo que su "lucha contra el gobierno de Juárez" obedece "a una reacción normal de la Iglesia del NOA (NorOeste Argentino) ante una realidad política, económica y social que castiga cada vez más a los pobres". Y agregó: "En el NOA hay un problema de origen social, con una mentalidad sumida a una larga historia de caudillismo, que da pie a cosas ridículas como que los legisladores de Santiago vayan a preguntarle al Poder Ejecutivo qué es lo que tienen que hacer, en lugar de llamarlo para que rinda cuentas".

En esta línea, el titular de la diócesis de Santiago del Estero opinó que "ninguno de los estados del NOA tienen un proyecto de provincia y mientras la sociedad no tome conciencia y responsabilidad sobre sus derechos, estaremos siempre gobernados por quienes ejercen un poder omnímodo como Juárez". En otro tramo, el obispo señaló que "en mi provincia todavía se pregunta quiénes votaron a Juárez, porque cada vez hay menos peronistas que aseguran haberlo hecho", y calificó al viejo caudillo, que está ejerciendo su cuarto mandato como gobernador, como "el personaje anacrónico de la peor regresión que hubiera podido imaginarse la provincia".

La amenaza que recibió el religioso hace días no es la primera, y a su situación se suman otras recibidas por la hija de un dirigente social, que fue secuestrada y golpeada, y las presiones sobre los gremios más combativos para evitar cualquier protesta frente al ajuste impuesto por la administración juarista. Todo este cóctel anacrónico coincide con la designación como secretario de Seguridad del comisario Mussa Azar, responsable de la represión durante la última dictadura y que figura en el libro de la Conadep, el *Nunca Más*, como responsable de la desaparición de un abogado santiagueño.

TODOS LOS DOMINGOS
CASH
en Página/12

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN
INSTITUTO PROVINCIAL DE EXPLORACIONES Y EXPLOTACIONES MINERAS
CONCURSO PUBLICO DE OFERTAS: AREAS DE RESERVA MINERAS
PRORROGA
Departamentos: Iglesia y Calingasta, San Juan, República Argentina.
OBJETO: El I.P.E.E.M. llama a Concurso Público para presentación de Ofertas referidas a la Exploración, con opción a Explotación bajo Contrato de Riesgo, por ocho (8) Areas de Reserva Mineras. IGLESIA: Jagüelito I y II, Los Despoblados, La Ortiga, Arroyo Los Amarillos y
CALINGASTA: Río Cenicero A y B, Rincones de Araya, Calderón Calderoncito, Cerro Mercedario, a partir del 23 de Junio y cierre el 28 de Septiembre de 1995.
Fecha de Apertura: Sobre Nº 1 el 28 de Septiembre de 1995, a las 10 hs. en el domicilio del I.P.E.E.M., Roger Balet 47 (norte), Edificio INPRES, Provincia de San Juan.
Valor del Pliego: U$S 5.000 (Dólares estadounidenses cinco mil).
Venta, consulta y entrega de Pliegos:
En San Juan: calle Roger Balet 47 (norte), Edificio INPRES, Ciudad, C.P. 5400, Tel. 262233 y 239010/11/12/13/14, FAX: 064-262233, 064-234463

Al Country no sólo se llega en auto...
revista CLUBS & COUNTRIES
10.000 EJEMPLARES DISTRIBUCION MENSUAL GRATUITA • TEL/FAX: 954-1520/1535

Franja ganó en Córdoba

La Franja Morada se impuso en las elecciones estudiantiles que se realizaron en la Universidad de Córdoba y obtuvo cinco de los siete cargos de "consiliarios" (consejeros superiores) en juego. El radicalismo universitario alcanzó el 42,19 por ciento de los votos y relegó al segundo lugar a la UPAU, que logró el 9,23 por ciento de los sufragios y colocó un representante en el cogobierno. El consiliario restante será para el Frente Grande, que consiguió el 7,68 por ciento de los votos. La Franja se impuso ampliamente en los comicios para la renovación de consejeros directivos y triunfó en la mayoría de las facultades donde se eligieron autoridades de centro de estudiantes.

"Inmobiliaria Ferreira"

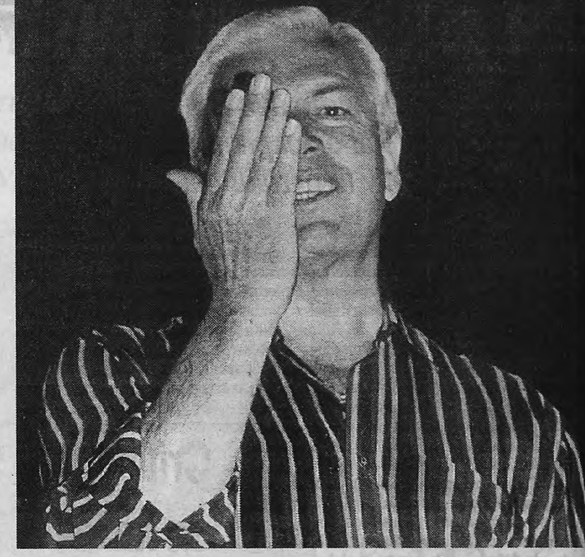
"En venta. Consultar inmobiliaria Ferreira." La leyenda estampada en la gigante bandera amarilla con la que el Frente Grande universitario cubrió ayer a media tarde la entrada de la Facultad de Medicina marcó el desacuerdo de esa agrupación estudiantil con el Curso Preuniversitario de Ingreso que pretende implementar el decano de esa facultad, Luis Ferreira. Al ver la protesta, fueron varios los estudiantes que se sumaron al grito de "Atención, atención, parece que Ferreira es decano interventor", mientras los dirigentes del Frente repartían volantes. "Hoy bono contribución, mañana arancel" y "Ferreira, docente del proceso y decano del menemismo", fueron las consignas.

Escuela para armar

El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, el titular de la FUA, Daniel Nieto, y el investigador Enrique Oteiza protagonizarán hoy un debate sobre la Ley de Educación Superior en el programa televisivo "Escuela para Armar". La polémica por el ingreso a Medicina y la visita al país del director de la Unesco, Juan Carlos Tedesco, también serán abordados durante el programa, que se emitirá todos los sábados a las 18 en el Canal Metro, sintonías 7 y 53 de Multicanal. En otro tramo de la emisión, la actriz Ana Acosta contará sus experiencias en los colegios religiosos a los que concurrió y su paso por el Conservatorio Nacional de Arte Dramático.

Las cloacas todavía no existen y ya tienen mal olor

Vecinos de Morón hicieron una marcha de protesta por los costos del proyecto cloacal que presentó el intendente Rousselot.



Intendente Juan Carlos Rousselot, a 120 pesos el metro de cloaca.

"Los que no pueden pagar, que firmen el registro de oposición."

Los vecinos de Morón realizaron una nueva marcha para rechazar el proyecto del intendente Juan Carlos Rousselot para la construcción de cloacas a un precio que ellos consideran excesivo y los concejales de la oposición califican como "un robo". El millar de manifestantes también repudió el único recurso que el intendente dejó en sus manos para frenar el proyecto: Rousselot sostiene que la obra no se concretará si el 30 por ciento de los presuntos beneficiarios se manifiesta en contra, pero exige que la gente se presente en el municipio a un horario determinado, en un lapso de quince días, para llenar un formulario que no reparte por los barrios.

"El costo de la red cloacal en el conurbano oscila entre los 53 pesos que se pagó en Marcos Paz y los 90 pesos que se pagaría en Merlo. En Morón, Ituzaingó y Hurlingham, los vecinos tendrían que pagar 121 pesos por metro. Es un robo", denunciaron los concejales frentistas Rubén Rosso y Ricardo Vallarino. En una manifestación anterior, realizada hace quince días, Vallarino fue agredido, junto con un grupo de periodistas, por los custodios de Rousselot. La marcha de ayer culminó sin que hubiera violencia y el intendente brindó una conferencia de prensa en la que procuró minimizar su importancia:

–Yo soy un dirigente político que sabe medir cuál es la magnitud de una manifestación. Supongamos que había mil personas... mucho más importante son las 650 mil opiniones que componen todo el pueblo de Morón.

–Intendente, el rechazo no es a las obras en sí mismas sino al costo que implican. Los vecinos dicen que no las van a poder pagar, ¿Ud. que dice?

–Si son mil personas las que no lo pueden pagar, que firmen el registro de oposición y lo manifiesten.

Rousselot ideó una suerte de consulta popular con características muy peculiares: para quedar a salvo del escándalo, se comprometió a revisar el proyecto si el 30 por ciento de los vecinos de Morón van a la Municipalidad en un horario restringido, firman un libro y llenan un formulario para manifestar su rechazo, todo en un lapso de quince días.

El intendente es un hombre perseverante. Seis años atrás impulsó un proyecto similar que terminó con acusaciones de corrupción en su contra y su destitución del cargo, por presuntos ilícitos en la contratación de la obra de 28 millones de dólares. La Corte Suprema de Justicia rehabilitó después a Rousselot, quien reasumió la intendencia en diciembre de 1991. Dos años más tarde, Rousselot envió una nueva propuesta al Concejo Deliberante para instalar una red cloacal para 172 mil viviendas a un costo de 417 millones de dólares al contado o mil millones financiados a diez años. "Sólo hago lo mejor para mi pueblo", aseguró Rousselot en un reciente reportaje con *Noticias*.

La obra estaría construida en un plazo de siete años y los vecinos que la paguen en cuotas –la mayoría– terminarían de saldar la deuda en el año 2012. Para las zonas de mayores ingresos, el costo al contado será de 2042 pesos, para las medias de 1891, para las bajas de 1512 y para las carenciadas de 1059. Si el pago es financiado, las cuotas mensuales que deberían abonar los vecinos serían de 48, 45, 36 y 25 pesos respectivamente, de acuerdo a la zona que corresponda.

El Concejo Deliberante no trató todavía el proyecto cloacal, pero los vecinos prometieron que cada vez que haya sesión, rodearán al edificio como forma de presionarlos para que no habiliten la ordenanza.

DOCUMENTOS DE LA REPRESIÓN

Intiman a Corach y Camilión

El juez federal Osvaldo Guglielmino intimó ayer a los ministros del Interior, Carlos Corach, y de Defensa, Oscar Camilión, para que le entreguen un inventario de la documentación relacionada con la represión ilegal durante la dictadura que exista en sus dependencias. El juez había formulado este pedido hace tres meses sin obtener respuesta.

En otra comunicación, Guglielmino requirió al Ministerio del Interior la remisión de una copia de los registros donde conste el texto de las instrucciones impartidas por el general Albano Harguindeguy en abril de 1977 tituladas: "Procedimiento a seguir con los menores de edad hijos de dirigentes políticos o gremiales detenidos o desaparecidos".

Una referencia a este documento fue detectada en otra causa, en la provincia de Córdoba, en el inventario de los documentos que había mandado a destruir un jefe policial por orden del Ministerio del Interior poco antes del retorno a la democracia.

La causa que lleva el juez Guglielmino fue abierta por los abogados Boris Pasik y Alberto Pedroncini, en representación de 17 familiares de detenidos desaparecidos, entre los que se cuentan Estela Carlotto y Chicha Mariani, de Abuelas de Plaza de Mayo; la diputada Graciela Fernández Meijide, y Nora Cortiñas, de Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo. El objetivo de la presentación legal, que transcurre en el fuero civil y no el penal, no es la de buscar a los responsables de los crímenes, sino proteger la documentación que pudiera esclarecer el destino de las víctimas.

En esa causa fue citado a declarar Harguindeguy, a quien se le preguntó por la directiva que había aparecido reseñada en la documentación militar encontrada en Córdoba.

El ex ministro del Interior de facto respondió que por la naturaleza del tema, durante su gestión, esas directivas se registraban de la misma manera que las resoluciones. De la misma manera, por datos que surgieron en diferentes causas en trámite, existe la presunción de la existencia de numerosa documentación, entre ella, las 267 actas de la Junta Militar.

Por otra parte, en enero de este año la Comisión de Derechos Humanos de la ONU urgió "al gobierno argentino para que proteja y presente en ese juicio la documentación que le es reclamada por los familiares de las víctimas". Sobre la base de estos antecedentes, el juez envió el pedido al Ministerio del Interior que, tras 90 días, permanece sin responder.

Exámenes de posgrados

La Comisión de Acreditación de Posgrados (CAP) del Ministerio de Educación emitió los dictámenes sobre las carreras de posgrado que se presentaron para ser reconocidas. Del total de 273 maestrías y doctorados que respondieron a la convocatoria voluntaria lanzada en mayo, 145 fueron acreditados, 60 no aprobaron la evaluación y 39 no acompañaron documentación suficiente que permitiera su estudio. En el caso de los 29 restantes todavía no ha habido pronunciamiento. Por tratarse de la primera experiencia de este tipo en el país, el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, se mostró satisfecho por la tasa de aprobación registrada.

En el futuro la acreditación de los posgrados será obligatoria según quedó establecido en la Ley de Educación Superior. El hecho de que sólo las carreras reconocidas puedan participar del Fondo para el Mejoramiento de la Calidad Universitaria (FOMEC) impulsó a muchas casas de estudio a presentarse.

La evaluación de las carreras estuvo a cargo de Comités de Pares que emitieron las recomendaciones sobre las cuales la CAP fundamentó sus dictámenes. Algunos de los criterios contemplados para otorgar las acreditaciones fueron la solidez y calidad del personal docente y su dedicación efectiva, la calidad de las tesis y los proyectos de investigación y la importancia de las bibliotecas.

Los 145 doctorados y maestrías acreditados se dividen en dos grupos - los consolidados, que ya promovieron egresados, y los nuevos, que comenzaron sus actividades recientemente– y fueron calificados según su nivel académico. El 35.9 por ciento fue catalogado como excelente, el 42.8 muy buenos y el 21.4 como buenos. "Se siguieron los estándares internacionales –destacó Del Bello–, de forma que un posgrado acreditado en la Argentina hubiera recibido la misma calificación en cualquier parte del mundo".

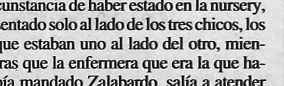
JUDICIAL
CHACRA en LAS FLORES - 7,5 HAS

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95 de Capital Federal, sito en Talcahuano 550, piso 6º, Capital Federal, comunica por dos días en autos caratulados **"RODRIGUEZ, MIGUEL c/CZESANIUK, SUSANA EVA s/EJECUCION HIPOTECARIA"** Expe. Nro. 113290/93 (reservado) que el martillero Guillermo Eduardo Campos procederá a subastar el día 8 de Septiembre de 1995, a las 9.45 hs. en Talcahuano 479, Capital Federal, el siguiente bien: la propiedad de una fracción de terreno de chacra con todo lo edificado, plantado, cercado y demás adherido al suelo, ubicado en la Ciudad y Pdo. de Las Flores, Pcia. de Buenos Aires, que forma parte de la chacra 153 del ejido y se la designa como Lote 5, que mide 140,666 m. de frente por 536,92 de fondo. Nomenclatura Catastral Circunscripción I, Sección D, Chacra 128, Parcela 3, Partida 679; la que según acta efectuada por el martillero, el inmueble se halla ubicado en zona Chacras, a unos 6 km. aproximadamente del centro urbano de la Ciudad de Las Flores. Se accede al lugar desde el ejido urbano por av. San Martín hasta la Ruta Nacional Nº 3, su continuación por camino de tierra en buen estado, ubicándose el inmueble por tener al frente tranqueras de madera color blanco, con dos pilares con inscripción en mosaicos "Puesto JHV" y "LE CHEVAL". Hay en el predio una construcción hecha con bloques de cemento premoldeado y techo de pajones a 2 aguas, que consta de 2 habitaciones, cocina comedor diario y alero al frente, con ventanales con cristales rotas, en regular a mal estado de conservación general. Se encuentra el predio al ciudado del precisamente cuidador del lugar. Puede apreciarse la existencia de un pequeño monte, un molino con estanque y unos bebederos. La chacra se encuentra en parte subdividida por alambrados; subastándose en el estado en que se encuentra en exhibición pudiéndose visitar libremente. Base: $ 9.000. Seña 30%. Comisión 3%. Al contado y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Hay constancia de deudas en Municipalidad de Las Flores (fs. 45) por $ 59 al 16/02/95; en Rentas (fs. 42/43) por $ 151,44: $ 22,21; y $ 73,49 al 31/03/95; el inmueble se encuentra fuera de zona servida por OSN (conforme ordenado a fs. 56 vta.) Subasta sujeta a aprobación del Juzgado interviniente. Buenos Aires, a los 10 días del mes de agosto de 1995. Fernando P. Christello, Secretario.

BELLINI DICE QUE SOSPECHO DESDE UN PRINCIPIO

Igual que el Chapulín

El médico a cargo de neonatología declaró un año después que intuyó el cambio, pero no hizo nada para solucionarlo porque "estaba desbordado de trabajo".



"Me dijeron que me ocupara sólo de la parte médica y que ellos lo solucionarían."

Bellini dice que alertó a los directores de la clínica sobre la posibilidad del cambio.

El juez citó

El juez de menores de San Martín Bernardo Mogaburo comenzó a intervenir en el caso que investiga el intercambio de bebés. Ayer envió una notificación al matrimonio Mangini-Salmanton –que crió a Juan Manuel desde su nacimiento creyendo que era su hijo– y los citó al tribunal el lunes a las 9. El magistrado deberá resolver si restituye o no al pequeño a sus padres biológicos, quienes muy probablemente son Marcelo Costa y Alejandra Borghese. La repentina intervención de Mogaburo en la causa que hasta ahora tramitaba el juez criminal y correccional Carlos Poledo abonó las sospechas de que ayer se conocieron los resultados de los análisis de ADN que determinarán si Juan Manuel es hijo de Borghese y Luciano Nicolás –el niño que murió el 9 de marzo, un día después su nacimiento– es hijo de Blanca Salmanton. Sin embargo, el abogado de los Mangini, Jorge Salgado, dijo a **Página/12** que hasta las 13.30 –cuando finaliza el horario de Tribunales– no habían llegado los estudios al juzgado. El letrado adelantó que recurrirá "si es necesario a la Corte Internacional de La Haya para que mis clientes se queden con la criatura".

(*Por Mariana Carbajal*) En la Clínica Honaine, de San Martín, el intercambio de bebés fue sospechado inmediatamente después del nacimiento de Luciano Nicolás y de Juan Manuel, pero sus autoridades no hicieron nada para remediar semejante confusión, según afirmó ante la Justicia Enrique Bellini, el neonatólogo que asistió a los pequeños y uno de los imputados en la causa. En su declaración –a la que tuvo acceso *Página/12*– el médico pediatra dijo que en ese momento pensó que podría haber habido "un cambio involuntario de chicos", que le transmitió esta posibilidad a la encargada administrativa del Servicio de Neonatología, Beatriz Capelli de Cutuli, y al director médico del centro, Carlos Zalabardo, y que ambos le contestaron que él debía ocuparse "exclusivamente de la parte médica y que ellos se iban a encargar de solucionar el tema".

El 8 de marzo de 1994, entre las 14 y las 15, nacieron tres varoncitos en la Clínica Honaine, hijos de Blanca Salmanton, Alejandra Borghese y Sandra Wilkinson. En su declaración indagatoria ante el juez Carlos Poledo, Bellini recordó que dos de los partos "fueron muy seguidos, casi simultáneamente y el otro después o antes de estos dos nacimientos". Por su descripción, el caos reinaba en el centro de salud. Dice que uno de los bebés fue llevado a la nursery y que él "temblaba" porque la criatura quedó sola allí, ya que ese día no había enfermeras en el servicio de neonatología y en la sala de partos lo ayudaba una de las enfermeras del sector quirófano. Bellini dijo que se quejó sobre esta situación a Zalabardo, a quien le explicó que "así no se podía trabajar", y que el director médico mandó a la nursery a "una enfermera de quirófano", de quien no recuerda el nombre. "Estaba completamente desbordado por la cantidad de trabajo", aseguró.

"Los otros dos bebés, que nacieron casi simultáneamente, fueron llevados también a la nursery en forma conjunta y fueron recibidos por esta última enfermera", explicó el neonatólogo. Bellini manifestó estar "completamente seguro que el menor fallecido que se le adjudicara a la familia CostaBorghese tiene que haber sido uno de los dos chicos nacidos ese día de la familia Salmanton o Wilkinson" y que "está casi seguro que en el servicio no había ningún otro chico, ya que los nacidos con anterioridad estaban con sus padres y recuerda perfectamente la circunstancia de haber estado en la nursery, sentado solo al lado de los tres chicos, los que estaban uno al lado del otro, mientras que la enfermera que era la que había mandado Zalabardo, salía a atender el requerimiento de otras madres o bebés internados en sala".

También recuerda que Ernesto Mangini expresó sus dudas sobre si el bebé que le habían entregado a su mujer era realmente su hijo, situación que comunicó a Zalabardo y a Capelli de Cutuli, quienes le dijeron que "ellos se iban a encargar de solucionar el tema y de hablar con Mangini". Para el neonatólogo no hay dudas de que por "la falta de personal idóneo" y el hecho de que "en la nursery se encontraba una persona ajena a esa rutina, es en ese lugar donde se produjo el cambio de un bebé por otro".

Página/12 intentó hablar con la doctora Capelli, pero su esposo, Roque Cutuli, también médico, explicó a este diario que su abogado le había recomendado no hacer declaraciones a la prensa. La misma respuesta dio la hija de Zalabardo.

Los otros

"En ningún momento dudé de la identidad de mi hijo porque es igual a mi esposo y a sus otros tres hermanos", aseguró ayer a **Página/12** Norma Lemes, una de las siete madres que dieron a luz en la Clínica Honaine entre el 4 y el 8 de marzo de 1994. Su hijo menor es una de las siete criaturas que el Juzgado Criminal y Correccional Nº 9 de San Martín tenía pensado investigar en su intento por esclarecer el intercambio de bebés. La primera citada fue Sandra Wilkinson y los estudios genéticos determinaron que era la madre del pequeño que tiene en su poder. La segunda fue Blanca Salmanton. El test que se hizo en forma particular dio negativo. La lista se completa con Silvia Dambrosio, Sofía Laura Abud, Marcela Alcaraz y Mirta Milinari.

SE QUEDAN HASTA VER LA PLATA

Carnavalito en Plaza de Mayo

Los quinientos collas salteños que se instalaron esta semana en la Plaza de Mayo para reclamar el cumplimiento de la ley de restitución de tierras decidieron ayer quedarse allí hasta que el Gobierno efectivice el depósito de 822 mil pesos, necesario para concretar la expropiación de 19 mil hectáreas en esa provincia. Al pedido de las comunidades aborígenes se sumó el defensor del pueblo, Jorge Maiorano, quien anunció que presentará un recurso de amparo ante la Justicia, en el caso de que el Ministerio de Economía no libere los fondos previstos por la ley.

Precisamente, fuentes de esa cartera dejaron trascender que en el presupuesto de este año no existen partidas previstas para cumplimentar con la indemnización para asegurar la expropiación de las tierras de la Finca San Andrés, del Ingenio San Martín del Tabacal y la Finca Santiago.

De acuerdo con la ley 24.242, que reivindica los derechos históricos de los pueblos indígenas, el gobierno nacional debe hacerse cargo de la restitución de esa zona a los aborígenes pero, si la ejecución no se efectiviza antes del 6 de octubre próximo –cuando se cumplirán dos años de la sanción de la norma– la expropiación queda anulada y la ley pasa a ser letra muerta.

Ahora, la comunidad que se movilizó desde las alturas salteñas a la Plaza de Mayo promete quedarse allí "hasta que las velas no ardan". De hecho, los aborígenes ya comenzaron a tener problemas por el frío nocturno, aunque se negaron a pasar las noches en otros lugares. El miércoles pasado, los dirigentes indígenas fueron recibidos por el ministro del Interior, Carlos Corach, quien se comprometió a interceder para que el Palacio de Hacienda libere los fondos.

La lucha por esas tierras se remonta a 1930, cuando el Banco Hipotecario Nacional vendió el predio al ingenio, tras lo cual la Corte Suprema de Justicia rechazó los reclamos de los collas, alegando que esa comunidad carecía de personería jurídica. Esa carencia fue salvada con la ley del '93, que estableció la restitución de las tierras.

Ante el incumplimiento de la expropiación, Maiorano efectuó la recomendación al jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, de que "se arbitren las medidas a fin de concluir el proceso expropiatorio y la adjudicación en propiedad a las comunidades indígenas". Además, el ombudsman remitió las actuaciones al procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, para que se investiguen las responsabilidades penales del caso, ya que "los incumplimientos en que incurrieron distintos organismos nacionales podrían configurar delitos de acción pública".

En la misma presentación, Maiorano denunció además que el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas "es un sello, no tiene peso jurídico ni cuenta con la estructura y el presupuesto necesarios".

Los 500 aborígenes collas dicen que no se irán sin lo prometido.

Si los 822 mil pesos no aparecen antes del 6 de octubre pueden perder sus tierras.



DIA DE LA INDUSTRIA 2 DE SEPTIEMBRE

INAUGURACION DE LAS OBRAS DE INFRAESTRUCTURA

Celebramos el Día de la Industria con la Creación de Nuevas Industrias y Trabajo.

El Parque Industrial de La Plata se pone en marcha. Sobre una superficie de 59 hectáreas, donde se radicarán 18 empresas, se abren las puertas a 1640 puestos de trabajo.

Asistirán al acto inaugural el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires **Dr. Eduardo Duhalde**, el Intendente Municipal **Dr. Julio Alak**, autoridades nacionales, cámaras empresarias, representantes sindicales y distintas instituciones de la región.

Parque Industrial de La Plata

Predio: *Ruta Nac. Nº 2 y Av. 520 (Abasto)*
Oficinas Administrativas:
Diag. 74 Nº 1909 esq. 54 (La Plata)
Tels.: (021) 23-2504 / 05 / 06

Municipalidad de La Plata
Ente de Administración del Parque Industrial La Plata

Polideportivo reclamado

Padres, alumnos y docentes de las escuelas del distrito 10, del barrio porteño de Núñez, reclamaron ayer la devolución del polideportivo Manuela Pedraza para las cooperadoras escolares de la zona. "Reclamamos la devolución del predio que siempre perteneció a la comunidad y (el ex intendente) Grosso entregó a través de una concesión a la empresa Ramasco", dijo el presidente de la cooperadora de la escuela 22, Raúl Uncal. Una de las madres presentes, Mónica Miranda, afirmó que participaba de la protesta porque "desde hace cuatro años los alumnos de las 36 escuelas municipales primarias y secundarias del distrito no tienen un lugar adecuado para hacer sus actividades deportivas". El concejal Norberto La Porta indicó que exigirá en el Concejo Deliberante que se cumpla con una ordenanza de 1993 que establecía la devolución del polideportivo, pero que luego el ex intendente Saúl Bouer vetó.

Arreglarán los puertos

El Ministerio de Economía de la Nación y el gobierno bonaerense suscribieron ayer un convenio para la puesta en marcha de obras de mejoramiento de la infraestructura portuaria. El titular de Obras y Servicios Públicos de Buenos Aires, Hugo Toledo, informó que "en un plazo de treinta días una comisión conjunta deberá concretar el llamado a licitación para el dragado y mantenimiento de los canales de acceso a las terminales de Bahía Blanca, Quequén, Mar del Plata, La Plata y San Nicolás". El acuerdo firmado entre Eduardo Duhalde y Domingo Cavallo prevé, entre otros puntos, la aceleración de las tareas de reparación de la flota de la Dirección nacional de Construcciones Portuarias y Vías Navegables por un total de 18 millones de pesos.

Barritta sobreseído

La Cámara del Crimen confirmó ayer el sobreseimiento del ex jefe de la barra brava zeneize, José Barritta, en la causa por el homicidio de dos hinchas de River. No obstante, El Abuelo seguirá detenido por "asociación ilícita y extorsión" hasta ser sometido a juicio oral y público por el Tribunal en lo Criminal 17, junto a los demás procesados por las muertes de Walter Vallejos y Angel Delgado. La decisión de la Cámara fue adoptada ante la apelación del sobreseimiento de la parte querellante. Ahora, el fallo podría ser nuevamente apelado ante la Cámara Nacional de Casación Penal, tal como lo adelantó el abogado de los familiares de las víctimas, Marcelo Parrilli.

Reserva en llamas

Un nuevo incendio se produjo ayer en la Reserva Ecológica de la Costanera Sur, esta vez en la zona central del paseo. El fuego se extendió en línea recta a lo largo de 300 metros por el camino central, y se localizó a la altura de la avenida Belgrano. Según denunciaron testigos del incendio, los bomberos demoraron casi una hora en llegar al lugar. Ubicada en un lugar sumamente codiciado por diversos intereses inmobiliarios, la reserva ecológica sufrió –en lo que va del año– prácticamente un incendio por mes.



LA HISTORIA COMPLETA DEL ASESINO

LA VENGANZA

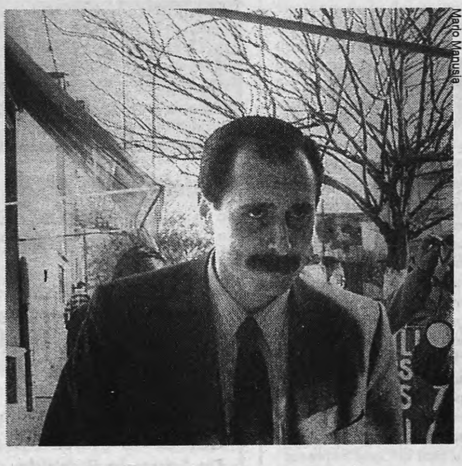
Mitómano, fantasioso, Luis Fernando Iribarren era para todo el pueblo el loquito. Todos recuerdan sus inventos inservibles –un supuesto motor que no necesitaba combustible, por ejemplo– y sus historias sin sentido. Nadie lo agredía físicamente, pero nada que viniera de él podía ser tomado en serio. Tal vez por eso, a nadie se le ocurrió sospechar de él cuando su familia desapareció hace 9 años. Sólo dudaron cuando pegó un cartel en la puerta de su casa que alertaba: "Me fui al velorio de mi tía, vuelvo el domingo".

(Por Carlos Rodríguez, desde San Andrés de Giles) **"Me fui al velorio de mi tía. Vuelvo el domingo." El cartelito, escrito a mano, fue el principio del fin para Luis Fernando Iribarren. La desaparición de su tía, Alcira Iribarren, de 59 años, desde hacía un mes, había reflotado en el barrio los rumores y sospechas de que "algo raro" venía sucediendo en la casa de la calle Presidente Héctor J. Cámpora 1568, donde vivían los Iribarren. Los gritos y las peleas entre tía y sobrino eran frecuentes en los últimos tiempos. "¿Qué le habrá pasado a la Kuky?, fue lo primero que le pregunté a mi hija cuando vi que las gallinas andaban buscando comida por todos lados." Taty, la locuaz vecina de los Iribarren, mantenía cordiales relaciones con Kuky, apelativo con el que se conocía a doña Alcira, la dueña de las gallinas solitarias. Lo que nunca nadie imaginó es que "el loquito", como le decían a Luis Fernando, terminaría admitiendo que había asesinado no sólo a su tía sino también a sus padres y a sus dos hermanos nueve años antes.**

"En la comisaría nunca se recibió ninguna denuncia, ninguna sospecha, nada de nada." Levantando las palmas de la mano como el arquero que se prepara para el tiro penal, el comisario Angel Santos jura que desde 1986 a la fecha nunca se investigó nada sobre la suerte corrida por Luis Juan Iribarren, de 49 años; Marta Isabel Langebin, de 44 años; Marcelo Iribarren, de 18, y María Cecilia Iribarren, de 9, los padres y hermanos de Luis Fernando. Todos sabían de sus tics, de sus desvaríos, de su mirada perdida en el vacío, de las incoherencias que le hacían decir un día que su familia estaba "en Paraguay" y dos días después "en Brasil". Todos sabían, pero a nadie se le cruzó por la cabeza que los había matado.


Mario Manusia

Angel Santos, jefe de la policía de San Andrés de Giles.


Mario Manusia

Eduardo Costía, juez de Mercedes, a cargo de la causa.

"La tía sabía"

Alberto Pellegrini, primo de la madre del confeso múltiple asesino Luis Fernando Iribarren, aseguró ayer que la tía asesinada tenía conocimiento de la masacre de 1986, pero que lo calló por conveniencia. "Yo pienso que la tía sabía lo que había realizado con la familia y no dijo nada en todos estos años, pero cuando se enteró de que tenía cáncer seguramente amenazó con contar todo, entonces Iribarren la mató", expresó Pellegrini.

"Yo lo veía pasar y me saludaba, pero nada más, no hablábamos casi nunca. Eso sí, lo que me llamó la atención últimamente fue que andaba muy bien vestido y con un teléfono celular", agregó. "Sin embargo, lo curioso de todo esto era que a él no se le conocía un trabajo fijo", continuó.

Indicó que "nunca podría imaginarse que Iribarren pudiera haber matado a su familia y luego enterrado, ya que él era retraído, solitario y muy serio, pero no era violento ni de buscar camorra".

"Me imagino que el campo y la casita no podrían tener gran valor", prosiguió Pellegrini, quien afirmó que "tiene que haberse vuelto loco para matarlos como lo hizo".

Las últimas vacaciones

Marta Isabel Langebin, la madre, era maestra rural "y muy buena persona", coinciden Juan, el del taller mecánico, Taty, y todo el vecindario. También lo afirman sus ex compañeras de la Escuela número 7 Martín Miguel de Güemes, ubicada a metros de la ex estación ferroviaria de Tuyutí, en el poblado del mismo nombre, a unos 20 kilómetros del centro de San Andrés de Giles. "Todo empezó después de las vacaciones de invierno del año 1986", aseguró Rosa, ex maestra de la misma escuela. Marta Isabel dejó de concurrir a clases en forma sorpresiva. Además de ser maestra de grado y vicedirectora, era responsable de los fondos de la cooperadora. "Y muy responsable", recalcó Rosa. Por eso nadie creyó que se hubiera ido sin más ni más, sin despedidas y sin que aparecieran los dineros que tenía a su cargo. "No era algo propio de una persona como ella", insistió Rosa. Ayer, después de conocida la noticia, Rosa se vino desde Carmen de Areco para mirar desde lejos, con los ojos llorosos, la tumba a campo traviesa donde –según confesó el propio Luis Fernando– están los restos de la que fue su compañera.

> "Atropellaron a una persona y se tuvieron que ir a Paraguay", decía un día. "Tenían una deuda y se tuvieron que ir a Brasil", se contradecía a la semana.

"¿Cómo puede ser que maten a cuatro personas y que los vecinos ni se enteren?", se preguntaba ayer frente a este cronista una vecina de los Iribarren, de la casa de la calle Cámpora. Otra vecina, la dueña del almacén, saltó como leche hervida. "Vos no sabés acaso que eso está en pleno campo y las casas no están pegadas una con otra." El enojo de la dueña del almacén tiene su justificación. Ella era vecina de los Iribarren en las dos casas.

La estación Tuyutí, que perteneció a un ramal de trocha angosta del ferrocarril Belgrano, hoy se dedica a juntar yuyos. La zona, decididamente rural, tuvo vida mientras funcionó la fábrica de quesos propiedad de don Rafael Federico. Llegaban los trenes lecheros y las taperas de hoy eran casas. Los Iribarren repartían su tiempo entre la ciudad de Giles y el campo. Se dedicaban a la cría de ganado vacuno. La actividad económica no era floreciente, pero los Iribarren vivían bien. La decadencia empezó, en forma coincidente, con ese final de vacaciones de invierno.

El "loquito" Luis

"Ellos tuvieron un problema, atropellaron a una persona con el auto y se tuvieron que ir al Paraguay", decía un día. "Tenían una deuda muy grande con un usurero y como los estaba persiguiendo, se tuvieron que ir al Brasil", se contradecía a la semana. Según soplara el viento, Luis Fernando daba su justificación acerca de la misteriosa desaparición de sus padres. Juan, el dueño del taller mecánico, tiene algunas dudas más sobre la personalidad del quíntuple homicida. "Nunca tuvo un trabajo fijo, hacía changas muy de vez en cuando. Nadie sabe de qué vivía, de dónde sacaba la plata." Desde 1986, Luis Fernando habría vivido de la renta que le daba el alquiler de las 100 hectáreas de campo que tenían sus padres. Hace pocos meses le quiso vender las tierras a Oscar José Boero, el rematador más popular de Giles. Fracasó porque no pudo acreditar ninguna documentación y mucho menos la autorización de sus padres, que "siguen en Brasil, cada día mejor". Luego del traspié con Boero, el "loco" Iribarren estuvo a punto de cambiar el campo por un Renault 12 y 10.000 pesos en efectivo. Al comprador le pareció un regalo sospechoso y escapó a tiempo. Juan relató que en otra ocasión Luis Fernando, que había concurrido un par de años a un colegio industrial, llamó al periodismo

Las masacres de familia

9 de mayo de 1992: Aparecen los cadáveres de María Etcherique de Giagnolo, su pareja Alfredo Forte y de José Luis, hijo de la mujer, en la estancia *La Payanca* de General Villegas. Tres días después encuentran los cadáveres de tres empleados de la Estancia. El único detenido es un allegado de la familia, Jorge Vera, apodado *Satanosky*.

2 de octubre de 1992: Juan José Martínez, cabo del Ejército, asesina de un balazo a su esposa y ahorca a sus seis hijos de entre 2 y 15 años, y después se suicida con un tiro en la garganta.

4 de octubre de 1992: Alberto Daniel Natale, de 44 años, dispara contra su madre de 60 años y su hermana de 40 y después se suicida con un balazo, en el barrio Parque Patricios.

10 de octubre de 1992: Carlos Mena, de 30 años, asesina a su esposa y a sus suegros. Fue condenado a prisión perpetua.

15 de noviembre de 1992: Ricardo Barreda, odontólogo de La Plata, de 58 años, asesina a escopetazos a su esposa, sus dos hijas y su suegra. Fue condenado a prisión perpetua

28 de mayo de 1993: Antonio Rivarola, de 45 años, dispara contra toda su familia. Mata a dos de sus hijos, a dos hijastros, hiere de gravedad a otro y se suicida.

22 de enero de 1993: José Luis Martínez, de 26 años, asesina a su madre, su padrastro y su hermanastro de 14 años en Merlo. En proceso.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 343-6000 (líneas rotativas)

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

DE SAN ANDRES DE GILES

DEL LOCO

local para presentar en sociedad un novedoso motor que funcionaba sin combustible. El invento fue un fracaso.

Luis Fernando vivió un tiempo en el campo, después de los cuatro primeros crímenes. Finalmente regresó a la ciudad y se instaló en la casa donde vivía su tía. Al lado vivía todavía su abuela, la madre de Alcira Iribarren, alias Kuky. La anciana murió hace unos años y a la luz de las últimas novedades, los vecinos y la policía ya piensan que fue otra víctima de la locura homicida, pero no hay ninguna prueba que acredite la duda. El "Loco" Luis, para completar el cuadro de una personalidad desconcertante, se casó y tuvo dos hijos mellizos. "En realidad –la que habla es Taty– no estaban casados porque ella estaba separada, pero sin divorcio." Los que siguieron de cerca la relación afirman que Isabel Harina, la concubina de Luis Fernando, es "una mujer muy buena, que no merece estar en medio de esta historia". En los primeros tiempos, Isabel juraba a quien quisiera escucharla que Luis "era un amor, un tipo muy comprensivo, bueno, cariñoso, nada que ver con el marido anterior que había tenido".

Con el tiempo, sin embargo, el amor se fue enfriando por las actitudes controvertidas de Luis. "Desvariaba, andaba como drogado, como si tomara un frasco de lexotanil por día. Isabel comentaba en esos tiempos que su vida había cambiado totalmente y que ya no lo toleraba." Se separaron poco después de haber nacido los mellizos "que son hermosos" y que ahora tienen cuatro años. Al parecer, el padre ya no era bienvenido ni siquiera cuando los iba a buscar al jardín de infantes. "Las maestras se los negaban porque no tenía autorización de la madre para llevárselos."

Al descubierto

En los últimos tiempos, Luis Fernando mantenía violentas discusiones con su tía Kuky. Los vecinos, al igual que uno de sus parientes (ver nota aparte), creen que la mujer había descubierto que él era autor de la muerte de sus padres y sus hermanos. Ni el comisario Santos ni los vecinos entienden cómo el crimen pudo haber permanecido impune tanto tiempo. El policía recordó que "cuando lo fuimos a interrogar se entregó mansamente". El cuerpo de la tía, enterrado en el jardín donde criaba las gallinas, apenas estaba cubierto por la tierra. El declaró que la había ahorcado, pero el cuerpo presenta heridas como si hubiera sido atacada con un hacha o con un cuchillo grande. Nada declaró todavía sobre cómo mató a sus hermanos. La casa de Tuyutí está destruida como si alguien, seguramente Luis Fernando, haya tenido la intención de derrumbarla. Varios árboles enormes que le cayeron sobre el techo. No cayeron durante una tormenta, fueron cortados con una motosierra guiada por una mano poco experta. Un grupo de psicólogos que llegará de La Plata colaborará con el juez Eduardo Costía, que hoy indagará al quíntuple asesino para tratar de desentrañar el resto de la historia.

Las claves del caso

✓ **La policía comenzó a sospechar de Luis Fernando Iribarren hace un mes, cuando desapareció su tía.**

✓ Cuando fue llevado a la comisaría, Iribarren, de 32 años, confesó haber matado a su tía, a quien enterró en el patio, y dijo haber matado además a sus padres y a sus dos hermanos en 1986.

✓ Iribarren está separado de su mujer y es padre de dos mellizos de cuatro años.

✓ En el pueblo aseguran que es un tipo muy extraño. Una vez, llamó a los periodistas y aseguró que había inventado un motor que no necesitaba combustible para funcionar.

✓ Enterró a sus padres y a sus dos hermanos menores a ocho metros de profundidad en el campo de la familia. Sobre los cadáveres puso una chapa, ladrillos y una vaca.

✓ **A su tía, hermana de su padre y de 59 años, la mató hace poco más de un mes asfixiándola primero y rematándola después con golpes de hacha. La enterró en el patio de la casa que compartía con ella.**



Mario Manusia

Hasta ayer, los peritos apenas habían encontrado el hueso sacro y el cráneo de la hermana menor a seis metros de profundidad.

Todavía quedan por encontrar los restos de los padres y del hermano de Luis Fernando, el loquito de San Andrés de Giles.

EL LENTO TRABAJO DE LOS PERITOS

Los huesos aparecen de a poco

(Por C. R., desde San Andrés de Giles) **El juez de Mercedes Eduardo Costía confirmó a *Página/12* que en las excavaciones realizadas en la zona de Tuyutí, en el campo propiedad de la familia asesinada, se encontraron restos óseos que pertenecerían a la familia de Luis Fernando Iribarren. El médico forense de la policía de la provincia Julio César Alarcón confirmó que "se hallaron restos que son humanos, pero todavía falta determinar si son los que corresponden a la familia". Precisó que se retiraron "partes del hueso sacro, de un cráneo y restos óseos que pertenecerían a un menor y otros que podrían ser de personas adultas".**

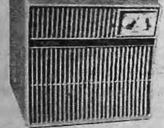
Los trabajos de excavación comenzaron el jueves por la tarde, en uno de los extremos del campo que pertenece a la familia Iribarren. La zona de la búsqueda es un jagüel utilizado como bebedero para animales. Para llegar a los restos humanos, a unos seis metros de profundidad, hubo que remover tierra, escombros y huesos de animales. Trabajó una grúa con pala mecánica, personal del cuartel de Bomberos de Giles, de la Municipalidad y expertos del Servicio de Investigaciones Técnicas (SEIT) de la Policía de la provincia de Buenos Aires.

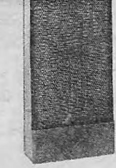
Cerca de las 19 de ayer, el detenido Luis Fernando Iribarren fue llevado al campo de Tuyutí para que señalara con precisión el lugar donde había arrojado los cuerpos de sus víctimas. El jagüel está compuesto por un pozo que tendría más de diez metros de profundidad y está rodeado por una suerte de laguna. "Todavía no decidí cuándo le voy a tomar declaración indagatoria", dijo el juez Costía. De todos modos, trascendió que el quíntuple homicida sería trasladado hoy a Mercedes. El juez lo interrogará entre hoy y mañana. Costía señaló que es su intención contar primero con los resultados de las pericias que realiza el SEIT .

Vanderbilt - Vanderbilt - Vanderbilt

Cerrito y Paraguay Tel. 815-3201	Shopping Paseo Alcorta 2do nivel, Tel. 806-5588	Viamonte 826 Tel. 393-7811	Lope de Vega 1055 Tel. 567-6868/2046	Unicenter Shopping Tel. 733-1111	Córdoba Shopping Center Tel. (051) 205041	Nuevo Centro Shopping Tel. (051) 82-8208, Córdoba	Mendoza Plaza Shopping Center Tel. (061) 38-0900/0885

SIAM AURORA GRUNDIG

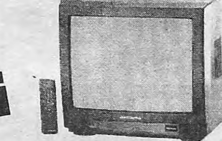

Acondicionador de aire Siam SJR. Calor/Frío Ancho: 37 x alto: 35 x prof. 54 mm. CONTADO EFECTIVO $ 776


Calefactor Catalítico Aurora 1900 calorías por hora CONTADO EFECTIVO $ 139


Turbocaloventor Eléctrico Aurora Calor/Frío CONTADO EFECTIVO $44


Videograbador Grundig VST 394 Estereofónico CONTADO EFECTIVO $ 569




TV Grundig Diseño Total 21" Estéreo CONTADO EFECTIVO $ 489

Acondicionador de aire Siam Mod. Split ASM 14 Calor/Frío 3300 calorías/hora CONTADO EFECTIVO $ 1536

Lavaseca Aurora 1000 Mod. 516 CONTADO EFECTIVO $ 599

TV Grundig Diseño Total 38" Estéreo CONTADO EFECTIVO $ 3450




Videograbador Grundig VCR 384 CONTADO EFECTIVO $ 399

Para que sus regalos sean toda una fiesta, también confeccionamos Listas de Casamientos

OFERTAS VALIDAS HASTA EL 9/SETIEMBRE/95 O HASTA AGOTAR STOCK. CONSULTE POR PLANES DE FINANCIACION. ESTOS PRODUCTOS CUENTAN CON LA GARANTIA EN TODO EL PAIS DE ELECTRODOMESTICOS AURORA S.A.

Invasión de taxistas y remiseros en Ezeiza

Desde ayer, los vuelos del Aeroparque se trasladaron a Ezeiza. Las quejas se concentraron en el costo del viaje. Dudas en los controles de taxis y remises.

Unas cincuenta personas soportaban con resignación, ayer por la tarde, las ráfagas de viento helado, en una calle lateral del Aeropuerto de Ezeiza. Ese era el lugar asignado para esperar a los pasajeros que llegaban en los vuelos de cabotaje, que desde ayer y durante 45 días arribarán a esa terminal. La gente que soportó ese rigor fue, en verdad, la más perjudicada por el traslado de los vuelos que tenían su cabecera en el Aeroparque metropolitano. En el primer día de ese cambio, los pasajeros no sufrieron mayores trastornos que el costo del viaje y el tiempo de traslado hasta el Aeropuerto. El eje de las controversias estuvo, más que nada, en la competencia entre taxistas locales y porteños, y entre los remiseros legales y los truchos. Para colmo, no estaba claro a quién le correspondía el control de estos servicios: la Policía Aeronáutica decía que esa tarea era atribución de los inspectores municipales de Esteban Echeverría, y éstos aseguraban que la vigilancia le correspondía a la Policía Aeronáutica.

"No sé qué van a hacer el día que llueva", decía con gesto de desamparo un hombre de traje que esperaba al directivo de una empresa, con un cartel en la mano. A su lado había una decena de remiseros que susurraba al oído de cada pasajero recién llegado la oferta del servicio y la tarifa correspondiente.

"Esta no es forma de trabajar –se quejaban–. ¿Por qué no podemos tener un stand en el hall de arribos, como las empresas grandes. No queremos acosar al pasajero". Algunos de ellos exhibían credenciales que los identificaban como miembros de la Asociación de Empresas de Remises. Otros, directamente, no tenían acreditación. Los dardos apuntaban contra las firmas Manuel Tienda León y Universal, que tienen sus puestos bajo techo, dentro de la terminal.

Así como se multiplicó el número de vuelos y de pasajeros, los taxistas y remiseros también invadieron Ezeiza. Habitualmente hay en la terminal 25 coches negros y amarillos, pero ayer, desde la madrugada, se contabilizó más de un centenar. La empresa Universal, que hasta el domingo trabajaba sólo en Aeroparque, desde ayer presta servicios en Ezeiza. A esto hay que sumar unos treinta autos negros y rojos, taxímetros de Esteban Echeverría.

En la oficina de la Universal, los choferes echaban chispas: "¿Le parece que Tienda León le cobre 49 pesos hasta el centro a los que llegan en vuelos internacionales, y 35 a los que vienen en los de cabotaje? Son 14 pesos por cruzar de un espigón a otro", protestaban indignados. La queja, además, tenía otra arista: la disminución de la tarifa obligaba al resto a tomar igual actitud, por lo que las ganancias serían inferiores a lo esperado. Tanto unos como otros, sin embargo, coincidían en denunciar la presencia de los "pirucheros", los remiseros truchos de Aeroparque.

En cuanto al servicio, no hubo mayores sobresaltos. "Los 35 vuelos previstos salieron en horario, y en algunos arribos, incluso, se produjeron adelantos", precisó el jefe de Tráfico de Aerolíneas, Gustavo Freire. Ya en el primer día se registró disminución de pasajeros en los vuelos cortos, a Mar del Plata o a Rosario. "Se tarda más en llegar de aquí al centro que lo que demora el vuelo", argumentó el directivo. En el hall de embarque, cerca de las 18, un hombre suspiraba aliviado: le acababan de confirmar la plaza. "Para los que estamos en lista de espera esto es un desastre –opinaba–. Si no podía viajar, perdía los 80 pesos que me cobra el remise ida y vuelta"



Los pasajeros desembarcan en una calle exterior del espigón.
Quienes los esperan, deben aguardar también a la intemperie.



El 306, un auto verde

Más de 30 periodistas participaron de la "Prueba por la paz" en Medio Oriente, manejando casi 7000 kilómetros de todo terreno, que incluyeron el cruce del desierto, para probar la fiabilidad de autos de tracción simple. El único auto de serie que pasó el examen fue el Peugeot 306, que acaba de ser presentado en la Argentina. Acorde con los tiempos, en su carta de presentación la empresa Sevel destaca además de los innumerables chiches que acompañan las ocho versiones del 306, las características "verdes" del auto. La mayor parte de sus componentes plásticos pueden ser reciclados, incluyendo paragolpes, revestimientos y piezas individuales. Otra innovación es que en el desarrollo del 306 se ha suprimido el uso del amianto por sus efectos contaminantes.

EN SEPTIEMBRE
Videoteca/30
regala
UN LUGAR EN EL MUNDO
Un film de
Adolfo Aristarain
Con José Sacristán, Federico Luppi, Leonor Benedetto y Cecilia Roth
Participación especial de
Rodolfo Ranni - Hugo Arana
GANADORA FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
Página/30

UN ROBOT CIRUJANO PRACTICO UNA BIOPSIA

La cirugía a larga distancia

Un robot comandado por un cirujano desde una universidad cercana a Milán practicó con éxito una intervención.

La medicina dio ayer "un salto hacia adelante, de alcances aún incalculables", según los analistas, al llevarse a cabo en un Policlínico de Milán una operación quirúrgica en un ser humano a cargo de un robot de altísima tecnología comandado por un cirujano desde un aula de un centro Politécnico ubicado a pocos kilómetros. La operación puso en acción a una nueva generación de robots que no sólo son médicos sino que también se pondrán en el lugar de los pacientes –"enfermándose", y teniendo los síntomas de diversas patologías–, para abrir nuevas posibilidades de experimentación y probar tratamientos.

En rigor, el 7 de abril ya había tenido lugar una operación idéntica, pero el comando del robot estaba instalado en el mismo quirófano. La de ayer ofreció como innovación la larga distancia, que permitirá en el futuro a algunos especialistas hacerse cargo de pacientes que residan en otras ciudades, países o continentes.

Un brazo mecánico hiperespecializado fue instalado en uno de los quirófanos de la clínica de Milán para operar a un paciente que requería una biopsia prostática. Cuando le fue dada la orden, el robot introdujo una aguja en el cuerpo del paciente –dormido con anestesia general– y ejecutó la biopsia a la perfección.

La operación tuvo lugar en el marco del Congreso Mundial de Robótica, en presencia de especialistas de 51 países. Entre ellos, estaba un grupo de técnicos de la NASA que colaboró con la preparación del programa con el departamento de biomecánica del Policlínico, dirigido por el profesor Alberto Rovetta.

Quien dio las órdenes al robot fue el profesor Enrico Pisani, director de la Clínica de Urología de la Universidad de Milán. El cirujano identificó desde el aula del Politécnico, en una imagen ecográfica, el punto preciso donde se realizaría la biopsia y comunicó al robot las coordenadas mediante una computadora.

Pisani, en diálogo con la prensa que cubre el Congreso, puso sobre el tapete las ventajas de la nueva tecnología. "Llevada por la mano de un cirujano , aunque sea un experto, la aguja de la biopsia no tiene nunca esta precisión matemática hasta el punto deseado, ni esta velocidad. Hoy, en cambio, sucede a menudo que se debe repetir una intervención así porque ha resultado insatisfactoria", dijo.

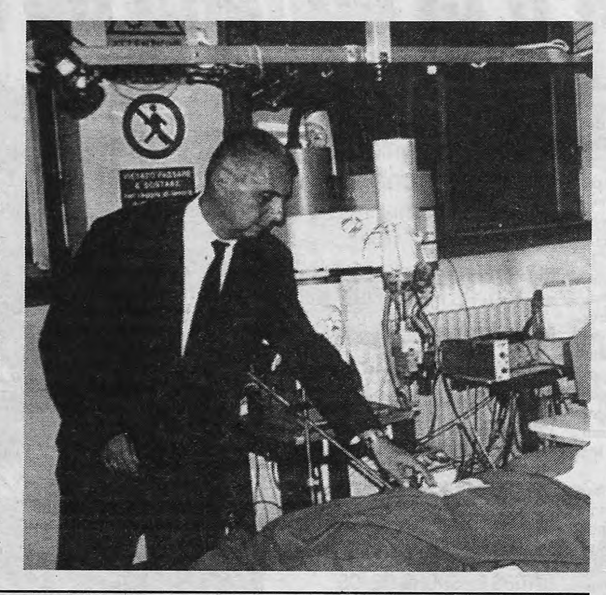
"Existen pequeñas intervenciones quirúrgicas –siguió–, en las que la precisión es un elemento básico: las biopsias renales, las hepáticas, las operaciones con láser en el campo urológico, donde es fundamental el avance lento y progresivo de la sonda y la detención inmediata del rayo láser, al separarse la sonda del tejido y no un instante antes".

En todas los casos particulares que citó Pisani "las manos de un cirujano no pueden tener la precisión de un robot".

El otro gran avance de la medicina robótica presentada en el Congreso. El profesor Rovetta está desarrollando una serie de robots que "se enferman", y se servirán para probar en ellos diversos tratamientos.

El primer robot-paciente se llama Michelangelo y pude simular a la perfección síntomas y datos diagnósticos de 37 patologías cardíacas, desde las más frecuentes hasta las más extrañas.

El robot está equipado para controlar el curso de la enfermedad y verificar los efectos de las hipotéticas curas, llegando incluso a "morirse" por un tratamiento inadecuado. Lo bueno es que, a diferencia de los seres humanos, Michelangelo puede resucitar y volver a prestar sus útiles servicios.



El profesor Alberto Rovetta prepara robots que "se enferman".

Servirán para analizar síntomas y para experimentar tratamientos.

FORO NO GUBERNAMENTAL

Tibetanas con la mordaza puesta

Con la boca cubierta por una mordaza y las manos atadas en la espalda, un grupo de mujeres tibetanas en el exilio protagonizaron ayer uno de los actos de protesta más emocionantes del foro paralelo a la IV Conferencia sobre la Mujer. Las tibetanas lograron ingresar a China con identidades falsas, y eligieron realizar su manifestación al conmemorarse el 30 aniversario de la constitución autónoma del Tibet, ocupado por China. Según las mujeres, en ese país se hace un uso indiscriminado del aborto y de la esterilización femenina para contener el aumento de la población tibetana. Un tribunal de derechos humanos, en tanto, escuchó relatos estremecedores.

"Es un verdadero genocidio en una región que sólo tiene seis millones de habitantes y es grande como Europa occidental", dijo Thonder Chini, una de las manifestantes.

Ayer, el *Diario del Pueblo* de Beijing dio cuenta del aniversario y aseguró, en su editorial, que "bajo la guía del Partido Comunista los viejos esclavos se convirtieron en propietarios de una nueva sociedad".

Mientras tanto, en un tribunal de derechos humanos, constituido como parte de las actividades del foro paralelo de la ciudad de Huairou, desfilaron con estremecedores testimonios 22 mujeres de diferentes países, entre ellos Ruanda, Chile, Argelia, Colombia y Estados Unidos.

Una mujer de Ruanda relató la esclavitud sexual de millones de mujeres en tiempos de guerra. Una argelina contó la historia de una adolescente que fue secuestrada, violada y asesinada por integristas armados. Se escuchó el caso de una chilena, narrado por la activista Lidia Casas, que fue maltratada física y psicológicamente, y más tarde, como consecuencia de los castigos, fue obligada a la amputación de un brazo en un hospital de Santiago, por querer someterse a un aborto.

Desde Colombia llegó la historia de una joven que, engañada, viajó a España y allí fue forzada a prostituirse. Desde México, la de obreras que describieron las infrahumanas condiciones de trabajo en las fábricas y la ausencia de todo régimen de derechos laborales.

"Los abusos contra las mujeres constituyen la forma más importante de violaciones de derechos humanos en el mundo actualmente, pero no se les otorga la atención que merecen, y en la mayoría de los casos, se los deja impunes", dijo Charlotte Bunch, del Centro para el Liderazgo Global de las Mujeres, la ONG que promovió la realización del tribunal. Durante el juicio, los gobiernos respectivos fueron, todos, encontrados "culpables".



Por Mabel Bianco *

La agenda de Beijing

A días de iniciarse la IV Conferencia Mundial de la Mujer en China, cabe preguntarse si será ésta una oportunidad para lograr un mundo más igualitario y justo. Mundo en el que las diferencias por nacer mujer no signifiquen sumisión, menos posibilidades de empleo, menor salario, escasas oportunidades de ocupar cargos de decisión política, entre otras postergaciones que padecen las mujeres desde hace siglos. O será ésta otra frustración u "oportunidad perdida" de lograr eliminar las diferencias mencionadas. La respuesta dependerá de la decisión de los gobiernos de países o estados en la Conferencia. Por ahora el gran riesgo es la frustración, porque algunos países, como Argentina, y Estados religiosos, como el Vaticano, parecen empeñarse en centrar la discusión en el aborto y los sexos. Esa discusión ya ocurrió el año pasado en El Cairo y después de horas de discusión se logró el consenso.

Ahora en Beijing se trata de avanzar logrando acuerdos sobre temas como la pobreza, la desigualdad de oportunidades de las mujeres y otros temas que mantienen la injusta postergación de tantas mujeres.

Beijing será una prueba que los países pasarán si no impiden hablar y discutir sobre estos temas claves. Reabrir una discusión ya superada es una estrategia para que nada cambie. Porque tanto mujeres y hombres hoy no queremos más que nos pidan perdón por errores cometidos. Queremos que no se cometan más esos errores que nos discriminan en razón de sexo, clase económica, religión o etnia.

Desde 1983, en Argentina hay leyes que garantizan la no discriminación. Además ahora tienen rango constitucional tratados internacionales como la Convención de Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer y el Pacto de San José de Costa Rica de Derechos Humanos. El desafío es que todos los argentinos respetemos la ley y la Constitución. Por ahora esto no ocurre, empezando por el Poder Ejecutivo Nacional que parece ignorarlo.

Beijing es una oportunidad de empezar a mostrar un cambio.

** Presidenta de la Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM).*





Tras dos días de bombas, se reabre el camino de la paz

El eje de las acciones internacionales sobre Bosnia se desplazó ayer del campo militar al diplomático. El Departamento de Estado norteamericano anunció que la semana próxima se reunirán en Ginebra los cancilleres de Yugoslavia (Serbia y Montenegro), Croacia y Bosnia, junto con representantes de los países del Grupo de Contacto (Estados Unidos, Rusia, Francia, Gran Bretaña y Alemania) ampliado a España, Italia y Canadá. Simultáneamente, se anunció una suspensión de los ataques aéreos de la OTAN contra posiciones serbias en Bosnia, mientras los serbios bosnios reveían su posición de anteayer y empezaban a retirar sus armas pesadas de los alrededores de Sarajevo.

El presidente Bill Clinton afirmó que las conversaciones de la semana próxima en Ginebra son "un paso positivo, aunque queda mucho por hacer". Anteriormente, Clinton, quien se encontraba en Hawai para las ceremonias de conmemoración de la rendición de Japón y el fin de la Segunda Guerra Mundial hace 50 años, había afirmado que "nadie puede dudar de la determinación de la OTAN para impedir nuevas masacres de civiles inocentes en Sarajevo o en otras zonas de Bosnia bajo protección de la ONU" y que los bombardeos de la OTAN de los últimos tres días "dejarán claro a los serbios que no tienen nada que ganar y que lo perderán todo si continúan atacando". El negociador estadounidense Richard Holbrooke sostuvo que los aspectos centrales de las negociaciones son un mapa de paz, temas políticos, el desplazamiento de personas y las repatriaciones después de la "limpieza étnica" y otros horrores de esta guerra. El alto perfil de Clinton en los bombardeos ha recuperado su posición interna, que estaba amenazada por un creciente esfuerzo del Congreso para cambiarle su política hacia Bosnia.

Tras el contundente ataque llevado adelante por la OTAN en los últimos días contra las posiciones serbias en Bosnia, las negociaciones volvieron a encarrilarse y se pactó una reunión de cancilleres de todas las partes concernidas para la semana próxima en Ginebra junto con el "grupo de contacto". Al mismo tiempo, los serbios bosnios empezaron a retirar sus armas pesadas de los alrededores de Sarajevo.



Los serbios bosnios retrocedieron, convencidos por las bombas.

La OTAN prosiguió en la mañana de ayer sus ataques aéreos contra las posiciones serbias en Bosnia, y fue apoyada en sus acciones por la artillería de la Fuerza de Reacción Rápida (FRR); asimismo, cuatro reactores Tornado de las Fuerzas Aéreas alemanas participaron ayer, por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial, en una misión de combate, al apoyar a la aviación aliada. Las acciones se concentraron en los accesos a Sarajevo y en Pale, la "capital" de la autoproclamada República Serbia de Bosnia. El general Bernard Janvier, comandante de la Fuerza de Protección de la ONU en la ex Yugoslavia (FUPRONU), procuró reunirse con el general Ratko Mladic, jefe militar de los serbios bosnios, pero esto no pudo ser hasta que los aviones de la OTAN dejaron de sobrevolar las posiciones serbobosnias. A su vez, las fuerzas serbobosnias empezaron a retirarse de la "zona de exclusión" impuesta por la OTAN como condición para el cese de sus ataques, definida por un radio de 20 kilómetros en torno de las posiciones que los serbios mantienen actualmente.

Un portavoz de la OTAN anunció que "la misión continúa" y que "la decisión de suspender los bombardeos de neutralización de objetivos serbios bosnios no tiene ninguna incidencia sobre la actividad de la FRR". La capitana de corbeta Myriam Sochaki, vocera de la FUPRONU, precisó en Sarajevo que la OTAN "cesó temporariamente sus ataques aéreos" y que "esta pausa proseguirá por todo el tiempo que sea necesario", pero que "los aviones de la OTAN pueden reanudar sus ataques si se les ordena" y que "la operación en su conjunto continúa actualmente con otras acciones aéreas", como misiones de reconocimiento.

Francia renovó ayer su apoyo a la misión de Holbrooke, y manifestó su satisfacción de que el presidente serbio Slobodan Milosevic se haya puesto a la cabeza de la delegación serbia a las negociaciones de paz; el motivo es que Milosevic es considerado como más moderado que los serbios bosnios, y además está más presionado que ellos por el estricto embargo internacional que rige contra su país. Mientras tanto, Catherine Colonna, portavoz del Palacio del Elíseo, dijo que el presidente Jacques Chirac conversó por teléfono ayer con su homólogo ruso Boris Yeltsin para "aunar las visiones de los dos países sobre el conflicto"; aunque la portavoz no mencionó el tema, es posible que también hayan hablado de una propuesta lanzada anteayer por el presidente francés para abrir por la fuerza un acceso terrestre a la sitiada capital bosnia.

El canciller británico Malcolm Rifkind dijo entretanto que la "pausa" en las acciones aéreas es para considerar en las próximas horas "las posiciones de los serbios bosnios respecto a las condiciones requeridas para detener los ataques aéreos contra sus posiciones alrededor de Sarajevo". Según Rifkind, se ha advertido a los serbios bosnios que los bombardeos serán necesarios hasta que haya seguridad de que Sarajevo no sufrirá más ataques y "también deseamos un acceso a la capital bosnia". Unicamente Rusia –tradicional aliada de Serbia– volvió a manifestarse contra el uso de la "lógica de la fuerza" por la OTAN.

Zedillo y el colapso

El presidente Ernesto Zedillo reconoció ayer que México estuvo "al borde del colapso financiero y productivo" en enero de 1995, aunque subrayó que ahora "se ha disipado" esa amenaza. El presidente expresó confianza en que a principios del cuarto trimestre de 1995, los mexicanos comenzarán a ver la recuperación económica del país. "1996 será el año en que la recuperación se generalice", anunció ante 628 legisladores, miembros del gabinete, gobernadores de los 31 estados de la Federación, dirigentes sindicales, campesinos y representantes de las iglesias registradas en México.

Ernesto Zedillo emitió un mensaje a la Nación desde la tribuna de la Cámara de Diputados, luego de entregar al Congreso mexicano su informe de labores desde que asumió la presidencia.

En su mensaje Zedillo exoneró al gobierno de su predecesor, Carlos Salinas de Gortari, de ser el causante de la crisis financiera que padece México desde fines de 1994. "La crisis se fue gestando durante mucho tiempo... Las causas no pueden ser atribuidas a un solo hecho o a una determinada acción de política económica", dijo Zedillo.

Reconoció que "el costo de la crisis ha sido grande y doloroso", pero comentó que de no haber desarrollado el programa de emergencia económica, la recuperación de México "no hubiera tardado lustros", supuestamente ya ha llegado.

TELETEATRO IRAQUÍ

El hijo en desgracia

El presidente iraquí, Saddam Hussein, ha ordenado la confiscación de todas las propiedades de su hijo mayor, Uday, debido al creciente malestar del clan familiar gobernante "por sus excesos", según fuentes de la oposición. Por órdenes del jefe de Estado, se ha formado un comité, bajo la presidencia de su otro hijo varón, Say, para supervisar la confiscación de los bienes del primogénito, de acuerdo con un comunicado de Iraqi Broadcasting Corporation (IBC), emisora de oposición que emite desde el norte del país.

Según esta fuente, que cita a su corresponsal en Bagdad, "entre los bienes confiscados se encuentran una compañía de transporte y una de procesado de alimentos, a cuyos empleados se les ha dicho que no vuelvan al trabajo y alrededor de cuyos edificios se ha apostado una guardia".

La fuente da cuenta de las crecientes críticas en el seno de la familia Tikriti, el clan de Saddam Hussein, "en la que hay un creciente consenso de que el comportamiento de Uday está causando daño a la posición política del círculo gobernante".

La emisora señala que se esperan otras medidas contra Uday, como la transferencia del Comité Olímpico iraquí, actualmente dirigido por el primogénito del presidente, al control del Ministerio de la Juventud.

La información sobre las medidas de Uday, que no ha sido confirmada por otras fuentes, pone en duda la idea de que, tras la reciente deserción de dos yernos del presidente y la crisis causada en el régimen de Bagdad, Uday estaba reforzando su poder en todos los ámbitos.

Sin embargo, fuentes de oposición atribuyeron la deserción de las altas personalidades iraquíes, entre ellas el general Husein Kamel, ex responsable de la Industria Militar, a un enfrentamiento con Uday, mientras que fuentes diplomáticas hablaron de una disputa entre los dos por ocupar el segundo puesto del régimen.

El hijo mayor de Saddam Hussein es conocido por su carácter violento, y en varias ocasiones ha sido acusado de asesinato.

Recientemente, la oposición aseguró que Uday hirió por disparos a Watban Ibrahim Al Hasan, hermanastro del presidente iraquí y ex ministro del Interior, alrededor de la fecha de la deserción de los altos responsables iraquíes.

La agencia oficial iraquí INA informó ayer que un equipo de médicos cubanos, formado por cuatro personas, se encuentra en Bagdad para tratar al hermanastro de Saddam Hussein, pero dijo que sufrió las heridas de bala "por un disparo accidental durante la celebración del aniversario del fin de la guerra irano-iraquí".

Mientras tanto, el diario internacional árabe *Al Hayat* publicó hoy la transcripción completa de una emisión de la televisión iraquí del martes pasado, en la que se mostró la intervención de Husein Kamel en una reunión del liderazgo iraquí de marzo pasado.

El barco "Rainbow Warrio y varias lanchas Greenpeace entraron ay en las aguas territorial del atolón de Mururoa fueron capturados por marina francesa. S embargo, hombres ran del grupo ecologis lograron subirse a plataforma de ensayo nucleares antes de s arrestados, lo qu aparentemente hiz postergar el inicio de la pruebas. También hub enfrentamientos en Parí donde la policía impid que una cadena human entregara millones d firmas recolectadas cont las pruebas nucleare

FRANCIA A

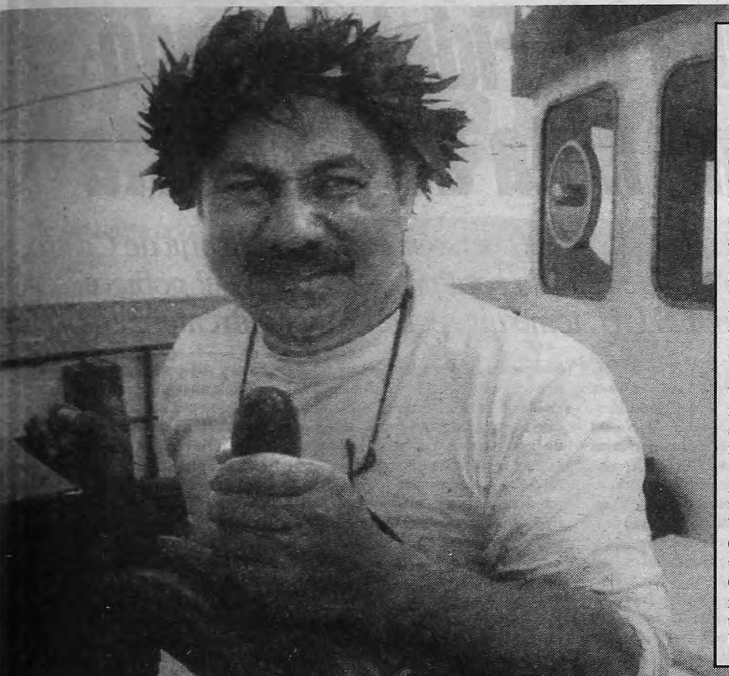


(*Por Enric González, a bordo d "Manutea"/El País*) Ni la flotil para la paz de Greenpeace ni la m rina francesa dejaron transcur más que unas horas del fatídico 1° setiembre para abrir el enfrent miento. Alrededor de las tres de madrugada, varias lanchas d "Rainbow Warrior" y el propio b que rompieron las hostilidades pen trando en las aguas territoriales d atolón de Mururoa. Intentaban ad lantarse a la primera explosión n clear. Y al parecer lo lograron. Au que tanto el "Rainbow Warrior" c mo el "MV Greenpeace" fuer abordados por asalto por comand de la marina francesa y arrastrad fuera de la zona, dos submarinist alcanzaron la plataforma de los e sayos en el atolón y habrían lograd postergar las pruebas nucleares.

"¡Hemos entrado!", dijo la voz otro lado de la radio. Stephanie Mil estaba transmitiendo la penetración d "Rainbow Warrior" en aguas de M ruroa, cuando la nave fue asaltada p comandos franceses llegados en la cha desde la fragata "Prairial" y tod las comunicaciones quedaron cort das. No volvió a oírse a Mills. Los c mandos aprendieron de su error de j lio, cuando la portavoz ecologista l gró transmitir al mundo el abordaje d los soldados. A las 5.25 de la madr gada el "Warrior" enmudeció. Hor después se repitió el asalto sobre el G enpeace, esta vez con militares desco gados desde un helicóptero. Pero d lanchas con submarinistas se habí internado en la mismísima laguna d atolón, el sancta sanctorum de los e sayos nucleares.

Los responsables de Greenpea creen que los ocho ensayos nucleare franceses se dividirán en dos o tres ta das, y que apenas pasarán unos días e tre una explosión y otra. "Nuestra ide es oponernos a los ensayos y estab previsto que, en cuanto considerár mos inminente el disparo, algunas d nuestras fuerzas entraran en las 12 m llas de la zona de exclusión. Eso h mos hecho", dijo Xavier Pastor, po tavoz del buque que lleva el nomb de la organización ecologista.

Los primeros rumores fiables sob



Un norteamericano en el "Rainbow Warrior".

Campaña argentina

La filial argentina de Greenpeace instó al gobierno a que exprese su "posicionamiento" frente a los ensayos nucleares anunciados por Francia. "Más de 106.000 ciudadanos argentinos pusieron su firma en repudio por el anuncio de Francia de reiniciar los ensayos nucleares en Mururoa, mientras que el gobierno no ha expresado aún cual es su posición frente al tema –dijo la organización ecologista–. Decir, como ha dicho el gobierno, que el tema es motivo de preocupación es lo mismo que no decir nada. La Argentina debe expresar la intención de sancionar de algún modo la actitud que ha tomado Francia. Sin una respuesta clara y contundente por parte del resto del mundo, Chirac avanzará con su idea."

En la última semana Greenpeace también promovió una "ola de faxes" a la Embajada de Francia en Buenos Aires, para que la comunidad argentina expresara su oposición a las pruebas atómicas al embajador Renaud Vignal.

La lista de personalidades que apoyan su reclamo en Argentina incluye los nombres de Ernesto Sabato, Osvaldo Soriano, Adolfo Pérez Esquivel, María Elena Walsh, Charly Alberti, Gustavo Cerati, Pedro Aznar, Carlos López Puccio, Daniel Rabinovich, Luis Alberto Spinetta, José Larralde, Estela de Carlotto, Víctor de Gennaro, Osvaldo Bayer, Alfredo Bravo, Patricia Bullrich, etc. También aparecen los nombres de los escritores Isabel Allende, de Chile, y Eduardo Galeano, de Uruguay.

ORDO POR ASALTO LOS BARCOS DE GREENPEACE

BATALLA NAVAL

horario de las explosiones france- llegaron a la Polinesia el miérco-, procedentes de Washington. El sidente Jacques Chirac había he- saber a Bill Clinton la fecha de las émicas pruebas. Y alguien en la Ca- Blanca filtró la información hacia eenpeace. Según esa información, prueba nuclear estaba prevista para 7 de la mañana, pero para esa ho- el atolón se había puesto impracti- ble. Antes del asalto de los coman-, desde el "Rainbow Warrior" se bían soltado seis zodiac y otras tres de su acompañante, el "Greenpea-", con varios submarinistas a bordo. as lanchas ya están en el atolón so- voladas por un helicóptero de Gre- peace, a los que persiguen helicóp- os franceses", declaró otro porta-. Por radio, desde las lanchas, lle- la noticia de que dos submarinistas aban bajo las aguas. Luego llegó la icia de que los submarinistas habí- sido detenidos. Pesar a bordo. Y s tarde la de que la prueba había si- aplazada. Sensación de triunfo.

La flotilla estaba ayer compuesta por a docena de embarcaciones, de las sólo tres, además del mítico "Rain- w Warrior", el "Greenpeace", y el ega" de David McTaggard, funda- de Greenpeace, eran realmente ope- vas. En esos tres buques estaban los mandos ecologistas, el helicóptero y todos los recursos secretos de los que venían alardeando algunos dirigentes de la organización.

A bordo del "Rainbow Warrior" y del "Greenpeace" la última semana había sido de entrenamiento constante. Los barcos realizaban ejercicios en los que unos desempeñaban el papel del perseguidor francés, y otros el del avispado ecologista. Siempre ganaban estos últimos.

También se desarrollaban, a bordo de cualquier nave de la flotilla, otros ejercicios menos espectaculares pero muy pintorescos. Cada tarde, después de comer, la tropa se preparaba para ser arrestada por los soldados franceses con la mayor dignidad y eficacia posibles. Lo más curioso eran siempre los ejercicios de preparación a la no violencia. Se gritaban unos a otros para acostumbrarse a la "brutalidad verbal" de lamarina enemiga, a su "sexismo" y a su "brusquedad intimidatoria". En general, eran ratos de mucha risa para la prensa espectadora, que soñaba a su vez con un arresto que la rescatara de la inacabable marejada y de los rigores de la vida marítima y la devolviera a tierra firme.

MANIFESTACION EN PARIS

Haciendo trampas a la policía

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **En París las manifestaciones de los ecologistas contra las pruebas nucleares francesas se parecen a las que se hacen a favor de los musulmanes de Bosnia Herzegovina. Hay más policías que manifestantes y ayer por la mañana la casi totalidad de los militantes de Greenpeace que se agruparon en el puente Alejandro Tercero para protestar por la reanudación de las pruebas nucleares francesas terminaron presos. La policía parisina se llevó detenidas a más de 250 personas del total de 300 que habían acudido al llamado de los verdes y de Greenpeace. Todos debían ir en principio a entregarle al presidente francés Jacques Chirac los millones de firmas recolectadas por Greenpeace pidiéndole que anulara las pruebas, pero en vez de la entrada del Palacio del Elíseo dieron una vuelta por París a bordo de las furgonetas policías.**

Las fuerzas del orden, como se dice con amabilidad, no tuvieron ningún reparo en maltratar a empujones a los cuarentones –en estas manifestaciones la juventud no existe– que ocuparon el puente Alejandro Tercero con carteles que decían "No a las pruebas nucleares", o "Hirochirac". La manifestación estaba prohibida y nadie, por más pacifista que fuera, iba a atravesar la línea prohibida. Entre los manifestantes se encontraban unas cuantas caras conocidas, entre actores y hombres políticos, y éstos también sufrieron las acaloradas arremetidas de la policía, la cual, por tratarse de pacifistas, demostró que su paciencia era infinitamente menor que si tuviera una barra brava enfrente.

Pero esos abnegados manifestantes antinucleares tenían un plan bien preciso que respetaron al pie de la letra hostigando a la policía para distraerla. Mientras los opositores a las pruebas nucleares se obstinaban en querer pasar por el puente Alejandro Tercero, un curioso grupo de "turistas" se paseaba tranquilamente por otro puente de las inmediaciones, con cámaras fotográficas y ese aire de estar descubriendo todo con la boca abierta que tienen los turistas que pasan por París. Los canales de televisión que conocían el secreto no perdieron la ocasión de filmar la burla. En un momento, esos turistas se sacaron las camisas que tenían puestas y se sentaron en el piso ahora vestidos con camisetas blancas que decían "No a las pruebas nucleares en el Pacífico". Mientras 300 personas se hacían llevar a la comisaría, cien franceses disfrazados de turistas manifestaban tranquilamente ante las cámaras de la televisión. Estaban indignados y también contentos. Habían burlado la vigilancia policial pero se sentían solos "como ranas". "Fíjese que vergüenza –decía a **Página/12** un conocido actor francés, Claude Pieplu–, se juntaron más de tres millones de firmas en el mundo contra las pruebas nucleares y nosotros acá somos apenas 100". "La jeneusse française me fait honte (la juventud francesa me da vergüenza)", gritaba indignada una señora que había llevado a la manifestación sorpresa a sus dos hijas adolescentes. Después, cuando llegó la policía hubo que dispersarse rápido, periodistas y todo. Debe ser por los atentados que sacudieron recientemente a la capital francesa que la policía está tan nerviosa y confunde a los pacifistas y a los periodistas con terroristas disfrazados.



nifestantes contra las pruebas nucleares en París. policía detuvo a unas 30 personas.

Opinión

*Por Juan Carlos Villalonga **

De rodillas

La decisión del gobierno francés de reanudar los ensayos de armas nucleares en el Pacífico Sur generó una enorme oposición en la opinión pública a nivel mundial y ha sido repudiada por infinidad de organizaciones en todo el planeta. Prácticamente, no existe voz alguna que se alce en defensa de la misma. Sin embargo, el presidente francés no ha retrocedido.

Jacques Chirac sabe que aunque toda la humanidad repudie su decisión, existe una enorme distancia antes de que ese descontento sea asumido por los gobiernos y los foros internacionales, especialmente si de armas nucleares se trata. El significado del poder de las ojivas nucleares tiene en la actual soberbia del gobierno francés un ejemplo elocuente.

Exceptuando una serie de países que han emprendido de manera decidida la causa por el desarme y lo practican con sus actos, la inmensa mayoría opta por realizar sólo declaraciones de baja intensidad cumpliendo un formalismo inoperante. Chirac sabe que eso no es oposición y que, además, está respaldado por las otras potencias nucleares.

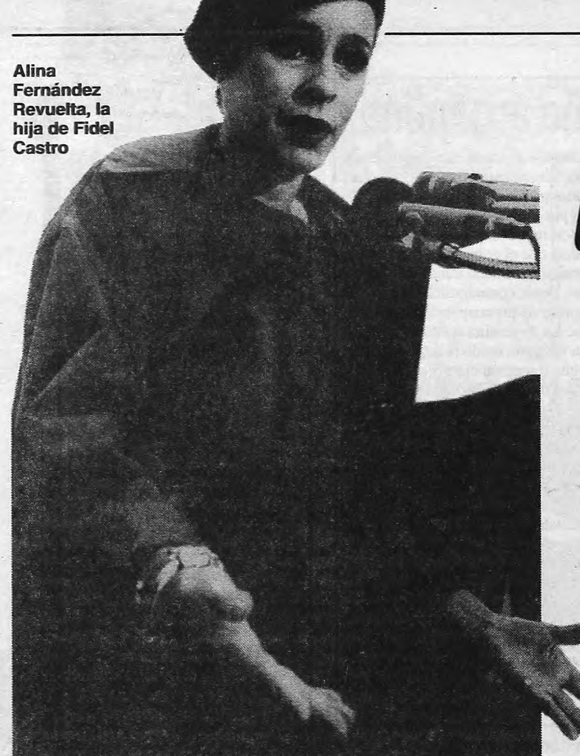
Hace tres meses, las potencias nucleares se comprometieron ante la comunidad internacional a ejercitar una "restricción máxima" en materia de ensayos nucleares; pero ahora China y Francia están realizando ensayos como en los mejores tiempos. ¿Cuántos países están reclamando seriamente por esa hipocresía gigante? ¿Cuál es el rol que está cumpliendo la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), la gran promotora de la energía nuclear, ahora que su país modelo, Francia, muestra los dientes de sus "átomos para la paz"?

La gente ha buscado expresarse por los medios que les resultan posibles: en 40 días se reunieron más de 4 millones de firmas, se realizan boicots a productos franceses en diferentes partes del mundo, hay manifestaciones ininterrumpidas en todas las capitales del planeta en los últimos dos meses. Sin embargo, la complacencia gubernamental es decisiva. Francia no ha recibido, por ejemplo, de la Argentina, ninguna señal que le indique que se la sancionará por alguna vía si lleva adelante su programa de ensayos nucleares.

Bien diferente es lo que ocurre cuando se trata de hostigar a países fuera del Club Nuclear. En esos casos sí, todos adhieren a operaciones de aislación política y sanciones económicas, mientras los foros internacionales producen urgentes reuniones y declaraciones. En cambio, frente a la hegemonía de las potencias nucleares, la comunidad internacional está de rodillas.

Los ensayos en Mururoa, no sólo son otra agresión más a la paz y al medio ambiente. Plantean al mundo la necesidad de acortar la distancia entre los deseos más nítidos de la gente y la inoperancia intergubernamental. Democratizar el poder es también un requisito para cuidar el planeta.

** Responsable de la Campaña de Energía, Greenpeace Cono Sur.*


Alina Fernández Revuelta, la hija de Fidel Castro

La hija de Fidel a bordo de una flota de protesta

Unos 40 barcos con 400 personas, incluida la hija de Castro, salen hoy de Florida para protestar contra el gobierno cubano. EE.UU. teme que pueda haber enfrentamientos.

Página/12 EN EE.UU.

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) **Unas cuatrocientas personas embarcadas en una flotilla de cuarenta naves comienzan hoy una segunda protesta, similar a la realizada en el mes de julio, frente a la costa cubana contra el gobierno de Fidel Castro. Los organizadores han asegurado que la "manifestación pacífica" se llevará a cabo fuera de las aguas territoriales de la isla del Caribe y declararon que su objetivo es reclamar por el respeto de los derechos humanos, la liberación de los opositores y la libre expresión de los disidentes. Pero el gobierno cubano ha advertido que no tolerará ninguna violación de la soberanía, y actuará en consecuencia, "venga quien venga a bordo de las embarcaciones". Dicha expresión alude a la presencia de Alina Fernández Revuelta, hija de Fidel Castro, entre los embarcados. Fernández Revuelta, convertida en figura estrella de la flotilla que debía partir esta madrugada de Key West, está exiliada en Atlanta, Georgia, desde 1993, y ha manifestado su convicción de que necesita "hacer algo" contra el gobierno de su progenitor.**

El Departamento de Estado norteamericano reiteró ayer a través del vocero Nicholas Burns su inquietud, manifestada en un comunicado del 8 de agosto, de que los grupos que se aventuran en el mar caribeño corran el riesgo de protagonizar una confrontación violenta con las fuerzas militares cubanas. "Tenemos cierta preocupación por este evento particular", puntualizó el vocero. Grupos más moderados de la oposición cubana en el exilio han expresado su desacuerdo con la llamada protesta pacífica. Eloy Gutiérrez Menoyo, líder de Cambio Cubano, describió la acción como "un infantilismo de la línea dura de los fanáticos que se oponen al gobierno de Fidel Castro". Gutiérrez Menoyo, ex prisionero político del castrismo, se entrevistó este año con el mandatario cubano en un encuentro que algunos analistas vieron como el comienzo de un diálogo entre Fidel y sus enemigos políticos.

Cuba no reveló las medidas que potencialmente adoptará en represalia, pero después de la manifestación del 13 de julio pasado, organizada en conmemoración del hundimiento de un remolcador en el que murieron 40 cubanos que trataban de huir de su país, advirtió a los cubanos de Miami que, de repetirse el incidente, abriría fuego contra los botes y aviones. La flotilla organizada por "Hermanos al Rescate" espera regresar a la península de Florida unas 20 horas más tarde de llegar hasta el límite de las aguas territoriales cubanas. Estados Unidos teme que si estalla un incidente violento, éste escale a niveles incontrolables, desbaratando la esforzada política de acercamiento progresivo que, como un delicado bordado, los dos países han venido realizando trabajosamente en el último tiempo.

Alina Fernández Revuelta, hija de Castro, es la gran atracción publicitaria de la flotilla, ya que es el personaje que concita la atracción generalizada de la prensa internacional. Fernández Revuelta, ex modelo, hace dos años que se fue de Cuba y ha sido desde hace mucho más tiempo una insistente crítica del gobierno de Castro. Actual residente en Atlanta, Fernández Revuelta, que se escapó de Cuba usando un disfraz, ha señalado que "ahora que estoy en el exilio, siento la necesidad de hacer algo". En Estados Unidos, los funcionarios de la administración Clinton confían con cierto desasosiego en que ese "algo" no sea la chispa que lleve al caos.



CRISIS EN COLOMBIA

Todos contra todos

Una situación de comedia de enredos empezó a desarrollarse ayer en Colombia, cuando el abogado que defiende al presidente Ernesto Samper por presuntos vínculos con el narcotráfico atacó duramente al fiscal general Alfonso Valdivieso, y Samper tuvo que salir a atacar a su propio abogado por los dichos de éste contra Valdivieso. Simultáneamente, y en una nueva prueba de la imbricación del narcotráfico con todos los niveles de la sociedad colombiana, los dos tenientes coroneles de la policía que dieron muerte en 1993 al narcotraficante Pablo Escobar Gaviria, jefe del Cartel de Medellín, fueron cesados en sus funciones sospechados de enriquecimiento ilícito y vínculos con el Cartel de Cali.

Contratado por Samper cuando estalló hace un mes el escándalo de las presuntas contribuciones del narcotráfico a su campaña presidencial de 1994, el abogado Antonio José Cancino acusó a Valdivieso de "prejuzgar" al jefe de Estado y a la Fiscalía de tramitar un proceso "sesgado" contra el presidente. Cancino presentó una denuncia contra el Fiscal ante la Comisión de Acusación de la Cámara de Representantes y dijo que Valdivieso pudo haber incurrido en "usurpación de funciones y abuso de autoridad". El abogado criticó al fiscal por manifestar que su despacho "llegará hasta el fondo en la investigación aunque alcance al jefe de Estado", que por su fuero está siendo investigado por una comisión del Congreso y no por la Fiscalía.

Valdivieso, a quien las últimas encuestas señalan como uno de los personajes colombianos con mayor credibilidad, ha preferido no polemizar con Cancino. El abogado, por su parte, se vio obligado a decir que el ataque a Valdivieso "fue por iniciativa mía, y creo que no le gustó" (a Samper). Insólitamente, sin embargo, añadió que "seguramente, no le gustarán muchas otras cosas que voy a hacer". Mientras tanto, Rodrigo Arcila, uno de los integrantes de la Comisión de Acusación, dijo que estaba "cansado" de que "Cancino nos quiera señalar todos los días cómo debemos adelantar nuestra investigación... Cancino se burla de nuestra autonomía". Otra declaración de Cancino que levantó una polvareda fue cuando se manifestó "seguro de que todas las campañas políticas recibieron dineros de las mafias de las drogas". Teniendo en cuenta lo que ocurre en Colombia, esto es bastante posible, aunque difícilmente pueda ser considerado diplomático.

Al mismo tiempo se produjo el cese de los policías Danilo González y Hugo Heliodoro Aguilar, que tenían el grado de mayores cuando el 2 de diciembre de 1993 dirigieron la acción policial que dio muerte a Escobar en el tejado de una casa de Medellín. Al parecer, los dos estaban vinculados con el Cartel de Cali, y lo que parecía una operación brillante pudo haber sido un ajuste de cuentas.

SOLO IGUALO CON CENTRAL

A River se le fueron dos puntos

Se mantiene primero pero aún deben jugar Lanús y Vélez. Boca y San Lorenzo pueden prenderse.




RIVER
Burgos; Rivarola, C. Ayala, Corti, Altamirano; Hernán Díaz, Astrada, Gallardo, Francescoli; Ortega, Amato. **DT:** Ramón Díaz.

CENTRAL
Abbondancieri; Coudet, Carbonari, Lussenhoff, P. Olivares; Palma; Sánchez, Daniele, Gordillo; Biazotti, Da Silva. **DT:** Angel T. Zof.

Cancha: River. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Cambios:** 61m. Pobersnik por Biazotti (RC), 75m. Crespo por Amato (R), 76m. Colusso por Da Silva (RC). **Incidentes:** 45m. el linesman Oscar Sequeira remplazó al árbitro Daniel Giménez, por lesión.



Gabriel Amato ante la marca de Pablo Sánchez. *Pesó poco el de River, jugó mucho el de Central.*

A River se le fueron dos puntos. No pudo quebrar a Central en Núñez y dejó ir su chance de seguir siendo puntero si no recibe ayuda en el fin de semana. El empate de anoche calentó no sólo la zona privilegiada del Apertura sino que también empujó al pelotón que viene de escolta. Vélez juega esta noche con Estudiantes y si gana se habrá desprendido de River. Lanús recibe a Boca, el domingo y también si gana también habrá sacado dos puntos a River. Pero, si ni Vélez ni Lanús ganan sus compromisos empezarán a tallar los de abajo. Boca, sobre todo, porque bajaría a los granates y aún le queda el partido pendiente con los jujeños.

River debe estar lamentando todas las situaciones que no pudo concretar en los 90 minutos pero también debe agradecer que Corti haya sacado un gol cantado en la línea cuando faltaban diez minutos. Cristian Colusso jugó el último cuarto de hora y fue el impensado responsable del cero final. En la primer pelota que tocó, desde el punto del penal y con Burgos vencido, tuvo la chance cuando iban 80 minutos. Su remate lo tapó Corti y del rechazo Pobersnik la tiró afuera. En la jugada siguiente, por un corner de Ortega la pelota llegó a Francescoli a quien le quedó el último recurso del taco porque estaba parado sin perfil. Era gol y en la raya –todo River reclamó el gol– estaba Colusso para despejar.

Debió ser de River que tuvo situaciones en Amato, Ortega, Díaz y dos veces Francescoli en el primer tiempo. De Gallardo, de Ortega y otra vez de Díaz en el segundo. Calcadas, las dos de Hernán Díaz terminaron igual. Entrada libre, vacío y a la carrera y remate desviado. Central tuvo menos pero fueron más claras. La de Biazotti rozando el palo y la de Sánchez que tapó Burgos en la primera parte en sendos mano a mano. La de Gordillo apenas desviada, el cabezazo de Carbonari en jugada con pelota parada que Burgos miró como se iba sacándole astillas al poste y aquella de Colusso cuando faltaban diez. Jugó bien River, presionando, circulando, buscando por afuera pero a medida que el gol se le negaba perdió justeza y terminó desesperándose. Central aguantó bien en el medio, se apoyó en la habilidad de Gordillo y Sánchez, en la distribución de Palma y si Da Silva hubiera puesto algo más de empeño habría equiparado a River también en cantidad de llegadas. River lamenta los dos puntos perdidos, pero también agradece porque pudieron ser tres.

Estudiantes con Vélez

Los dos están invictos pero tienen aspiraciones diferentes. Estudiantes empató los cuatro partidos que disputó, está a seis de los líderes y recién empieza su camino de los domingos después del destierro de un año en el Nacional B. Vélez ganó tres partidos, empató el restante y hasta anoche compartía con River y Lanús la punta del Apertura con 10 unidades. Viene de ser eliminado de la Libertadores y ahora sólo le queda este torneo y su debut en la Supercopa como ambiciones cercanas. Se enfrentan esta noche desde las 21.10 en el estadio de 57 y 1 en el televisado de los sábados bajo la atenta mirada de Javier Castrilli.

Estudiantes viene de ponerse al día con el empate ante San Lorenzo y de la igualdad de visitante en Córdoba con Belgrano. Vélez llega a La Plata después de ganarle un durísimo partido a Racing. Y ambos llegan con bajas. Los locales no tendrán a Almandoz, expulsado en los últimos minutos frente a San Lorenzo, y Vélez no tendrá a Asad por la tarjeta roja del domingo. La dupla Manera-Russo incluirá a París entre los volantes en lugar de Cascini, pondrá a Prátola como líbero por Almandoz, a Fontana en la posición de stopper de Prátola y dudan entre Craviotto y Ramos para ser lateral-volante. Carlos Bianchi optó por el poco pícaro Fernández para reemplazar a Asad. Así formará Estudiantes: Bossio; Prátola; Rojas, Fontana; Craviotto o Ramos, París, Verón, Ferreyra, Aguilar; Maciel, Calderón. Vélez con Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo; Basualdo, Gómez, Compagnucci, Bassedas; Fernández, Flores.

PRIMERA CONVOCATORIA DE ACREEDORES

Racing rompe el chanchito y paga deudas

Daniel Lalín, presidente de la Subcomisión de Fútbol de Racing, afirmó ayer que entre el lunes y el martes la entidad pagará los 700 mil dólares con los que liquidará la primera convocatoria de acreedores que sufre el club.

"Una vez abonada esa suma, Racing podrá abocarse para encarar la segunda convocatoria." Sobre el monto de ese compromiso, el dirigente cree que rondará los 20 millones de dólares, bastante más de lo que abonará en los primeros días de esta semana. Aunque Lalín recordó que "esa cifra puede ser bastante menor", ya que el síndico debe determinar qué parte de esa deuda deberá ser afrontada por el club y qué parte les tocará a las personas que contrajeron esta deuda sin autorización de la Comisión Directiva. Ante esa situación, es posible que Juan Destéfano deba asumir alguna responsabilidad económica por su gestión al frente del club.

Los jugadores de Racing también estaban más que contentos, ya que Lalín aseguró que a más tardar el lunes se les iba a abonar el sueldo de julio a los profesionales del club. El presidente de la Subcomisión de Fútbol descartó que haya malestar entre los jugadores con las nuevas autoridades debido a la demora en el pago del sueldo.

Otra de las preocupaciones de la Subcomisión de Racing es la apertura del estadio. El mismo está siendo refaccionado. Se le plantará un nuevo césped y se le arreglarán los vestuarios. Lalín mantiene la esperanza de que su equipo juegue de titular a más tardar a fines de octubre. En tanto, Pedro Marchetta estudia los cambios para el partido con Bánfield. No quedó conforme con Reinoso ni Zanetti tras la derrota con Vélez. Es posible que Michelini vaya al lateral derecho, que Pompei vaya del otro lado como lo hacía en su ex club y que Claudio López sea delantero de punta. Por Michelini, en la zona de volantes, irían Chacoma o Viqueira.

Sangre charrúa en Avellaneda

El volante Diego Dorta, de Peñarol, y el delantero Gabriel Alvez, de Defensor Sporting de Uruguay, fueron contratados por Independiente el jueves por la noche y ayer fueron presentados al plantel profesional en la práctica que el conjunto de Miguel Angel López realizó en el predio deportivo de Setia.

El presidente de la subcomisión de fútbol del club, Pedro Iso, afirmó que "sólo falta la revisión médica, pero como ambos están en permanente actividad creo que se trata sólo de un formalismo". Tanto Dorta como Alvez llegan en forma definitiva a Avellaneda, pero el dirigente se negó a dar a conocer la cifra por la cual se efectuó la operación de los dos jugadores. Aunque trascendió que por los pases Independiente abonará un millón de dólares.

Dorta es un volante central que integró la selección uruguaya que se adjudicó la última Copa América y el entrenador de Independiente lo considera una pieza clave. El objetivo de López es que cumpla la función que hacía Hugo Pérez. En tanto, Alvez es un delantero de buen manejo y que para muchos orientales era candidato a integrar uno de los dos planteles más importantes de Uruguay, Peñarol o Nacional.

Lanús no cambia

Lanús saldrá a jugarle mañana a Boca con los mismos titulares que el domingo pasado utilizó para derrotar a Newell's. El técnico Héctor Cúper ratificó a Roa; Loza, Simionato, Schurrer, Armando González; Cravero, Peinado, Ibagaza, Morales; Ariel López, Di Carlo. La confirmación llegó luego de la práctica que el plantel realizó ayer en Ezeiza. Lanús y Boca se medirán mañana en la cancha de Independiente, donde el equipo de Cúper será local. "Lo más importante es que los jugadores del fondo no se desconcentren. Ahí está la clave para no perder", afirmó el entrenador. Lanús está puntero con 10 puntos, Boca tiene 7 con un partido menos.

NOTICIERO

NACIONAL "B". Hoy comenzará la cuarta fecha del campeonato Nacional"B" con siete encuentros. La jornada tiene como cotejo sobresaliente el que disputarán a partir de las 15.30 Atlanta-Quilmes. Los otros partidos son Brown-Chicago, All Boys-Arsenal, Los Andes-San Martín de Tucumán (a las 18 televisado por Canal 9), Douglas Haig-Godoy Cruz, Unión-Tigre (a las 19) e Instituto-Gimnasia y Tiro de Salta. Mañana se juegan los cuatro partidos restantes.

PRIMERA "B". Desde las 15.30, se desarrollará en forma completa la tercera fecha del certamen. Los partidos son Talleres-San Miguel, Dock Sud-Defensores de Belgrano, Armenio-Almagro, Argentino de Quilmes-Sarmiento, Defensores Unidos-Italiano, Colegiales-Temperley, Laferrere-El Porvenir, Estudiantes-Cambaceres y Argentino-Defensa y Justicia.

SANCION. El Tribunal de Disciplina de la AFA determinó suspender en forma provisoria a los jugadores de Belgrano de Córdoba Marcelo Santoni y Sebastián Brusco, así como también al técnico Jorge Guyón. El motivo de la suspensión se debe a que el trío participó de los incidentes cuando el árbitro Aníbal Hay cobró un gol a favor de Estudiantes de La Plata el domingo pasado.

ESPAÑA. La Coruña-Valencia y Sporting de Gijón-Albacete abrirán hoy el torneo del fútbol español de Primera División, en el cual participan 22 equipos. Otra vez Real Madrid, último campeón, Barcelona y La Coruña, se perfilan como los aspirantes mientras que Zaragoza, Sevilla, Betis, Valencia y Atlético aparecen en la segunda línea de candidatos.

DRASCOVIC. El técnico montenegrino Drusman Drascovic fue nombrado como director técnico de Bolivia, en reemplazo del español Antonio López. Drascovic fue técnico de la selección de Ecuador durante seis años.

REPUDIO. Futbolistas Argentinos Agremiados repudió ayer mediante un comunicado el aviso publicitario de la firma Adidas Brasil difundió en la revista deportiva *Placar*, en el cual califica de "animales" a los defensores argentinos.

RACING. Los hinchas de Racing, a partir de hoy, podrán ver todos los sábados a las 10.30 el programa "El Glorioso Racing Club", que conduce el periodista Morris Zaiat. El programa se emitirá por canal 17 de Cablevisión.

MARATON. El 3 de setiembre se realizará la séptima edición de Half Maraton New Balance, que en esta oportunidad contará con varios atletas extranjeros. La competencia es para hombres y mujeres y se desarrollará en los bosques de Palermo.

IBM. El programa de marketing deportivo de IBM lanzó la denominada "Home page del US Open" para que los fanáticos del tenis puedan acceder durante las 24 horas a información desde todo el mundo. El mismo sistema ya fue lanzado para lograr información sobre los Juegos Olímpicos de Atlanta.

CICLISMO. Hoy comenzará la Vuelta Ciclista a España y no contará con la presencia del español Miguel Indurain. La competencia se iniciará en Zaragoza.

Argentinos por un título

Marcelo Domínguez y Reynaldo Giménez combatirán por el título mundial de la categoría crucero de la versión del Consejo Mundial de Boxeo que pertenece a Domínguez, a partir de las 22 en el club Juventud Unida de Gualeguaychú y televisado en directo por Canal 9. Será la tercera vez en la historia que dos argentinos combaten por un título mundial. La primera ocasión fue entre Víctor Galíndez y Jorge Ahumada en 1975 cuando Galíndez se impuso por puntos y se quedó con la corona de los semipesados de la AMB, en Nueva York. El 8 de abril del año pasado, Julio César Vásquez superó por puntos a Ricardo Núñez en Tucumán y conservó el cetro mediano junior de la AMB.

Gerhard Berger cambió su vida

Gerhard Berger dejó Ferrari y el año próximo correrá para Benetton completando el enroque. Junto a él estará Jean Alesi quien también deja Ferrari para ir a Benetton mientras Michael Schumacher será el primer piloto de la casa de Maranello. Después del Gran Premio de Nurburgring del 8 de octubre, Ferrari anunciará quien será su segundo piloto. Alesi, que ya había confirmado su pase de marca se mostró contento con seguir teniendo a Berger de compañero pero aclaró que si el austríaco lleva a Nikki Lauda como asesor "entonces yo no correré". Lauda era asesor deportivo de Ferrari y amigo de Berger y aconsejó la contratación de Schumacher desplazando a Alesi. Por otra parte, Berger, de 36 años, contrajo matrimonio ayer en Montecarlo con su novia de 29 años Ana María Laranjeiro Corco.

Siguen Steffi, Gaby y Arantxa

Sin problemas pasaron a los octavos de final del US Open. Gumy le dio batalla a Stich. Pierce y Enqvist eliminados.

Steffi Graf, Gabriela Sabatini y Arantxa Sánchez pasaron a los octavos de final del Abierto de Estados Unidos que ayer marcó la eliminación de Mary Pierce. Martina Hingis, rival de Sabatini en el próximo partido, el colombiano Mauricio Hadad y el argentino Hernán Gumy, pese a su derrota, fueron elogiados por sus actuaciones y se los menciona como la generación futura del tenis.

Graf derrotó a Nathalie Tauziat por 6-3, 6-2 en una hora y 20 minutos y su próxima rival será Chanda Rubin. Después, Arantxa Sánchez eliminó a la argentina María José Gaidano por 6-3, 6-0 en 63 minutos y deberá enfrentarse a Mary Jo Fernández. Sabatini tuvo una actuación contundente. Le ganó a la holandesa Sabine Apellmans por 6-1, 6-1 en 68 minutos y ahora enfrentará a Martina Hingis.

El programa de hoy contiene la presencia de cinco grandes figuras en el court central de Flushing Meadows. Boris Becker enfrentará al australiano Jason Stoltemberg, Monica Seles a la japonesa Yone Kamio y André Agassi al veterano Stefan Edberg. Completan el quinteto estelar Conchita Martínez ante Naoko Sawamatsu y el ruso Evgeny Kafelnkikov frente a Vicent Spadea. Hoy también será el día decisivo para la argentina Florencia Labat que en el primer partido de la jornada deberá medirse con la séptima cabeza de serie, Kimiko Date. "Ahora es difícil hacerme sonreír y es difícil que un buen golpe sea suficiente", comentó Steffi Graf tras su mejor actuación en Nueva York. Con el padre en la cárcel, la eliminación en Toronto, los problemas que Amanda Coetzer volvió a plantear en el Open y el regreso de Seles, el presente de Graf no parecía ser el mejor. Recién ayer obtuvo un triunfo convincente. Tanto como el de Sabatini aunque mañana tendrá un partido difícil frente a Martina Hingis. La suiza de 14 años nada tiene que perder y será una rival durísima. Ayer derrotó a Patricia Hy Boulais por 4-6, 6, 6-4. Mary Pierce abandonó el torneo. La sexta cabeza de serie y vencedora en Australia perdió con Amy Frazier por 6-3, 7-6 (8-6). Frazier se medirá con Natalia Zvereva que derrotó a Ann Grossman por 6-4, 7-6.

En los varones también hubo quien pasó por serias dificultades. Michael Stich consumió cinco sets para vencer a Hernán Gumy por 6-3, 1-6, 6-2, 2-6, 6-3. Thomas Enqvist fue eliminado por Byron Black por 6-4, 6-4, 3-6, 6-3. Thomas Muster venció a Mark Woodforde en cuatro juegos por 4-6, 6-2, 6-2, 6-4 y Michael Chang también necesitó cuatro sets para batir a Stéfano Pescosolido por 4-6, 6-3, 6-4, 6-4. El colombiano Mauricio Hadad confirmó su crecimiento al derrotar a Frederik Fetterlein por 6-3, 2-6, 6-2, 7-5. Anoche, Sampras enfrentaba a Jaime Yzaga.



Mary Pierce se come la raqueta. Era favorita y quedó eliminada.
Martina Hingis será la próxima rival de Sabatini. Hoy, Labat ante Date.

LAS NUEVAS FIGURAS

Martina crece, Hadad también

El tenis mundial encontró dos nuevas figuras. Martina Hingis es suiza, tiene 14 años, es la nueva niña mimada del público y elegida por los especialistas cuando se habla de la sucesión de Graf, Seles, Arantxa y Sabatini. Ayer pasó a los octavos de final tras una victoria en tres sets y ahora enfrentará a Gabriela Sabatini, precisamente. "Siento una gran admiración por ella y no sé qué pasará en nuestro partido. Lo único que tengo claro es que voy a jugar sin complejos." Mauricio Hadad es el primer colombiano en acceder a la tercera ronda del Open y se le augura un futuro brillante. Es de Cali, le dicen "Gato" y su victoria no podía llegar en mejor momento para su país. "Café colombiano" es uno de los patrocinadores del torneo y desde hoy hasta las finales habrá cientos de Juan Valdez repartiendo café gratis en las tribunas.

En directo por **Canal 9**, una noche espectacular de boxeo.

"LATIGO" COGGI **MARCELO DOMINGUEZ** **JULIO CESAR VASQUEZ**

¡Por el Título Mundial!

Y más combates:
Carlos Salazar vs. Mario Romero
Alberto Cortés vs. Ramón Collado
Remigio Molina vs. Jesús Moreno
Juan C. Montiel vs. Miguel Aguirre

Marcelo Domínguez defenderá su Título Mundial frente a Reynaldo Gimenez. **"Látigo" Coggi** y **Julio César Vásquez** en sus últimas presentaciones antes de combatir por la Corona del Mundo.

EN DIRECTO desde Gualeguaychú
HOY 22:00

CANAL 9 Libertad
El Corazón de la Gente

DANIEL CERRINI ACOMPAÑA A MARADONA

Diego con los buenos muchachos

El que le suministró la droga prohibida en el Mundial '94 acompaña al astro en la preparación en Punta del Este.

Diego Armando Maradona empezó la recta final de su preparación para el regreso al fútbol acompañado de la misma persona que protagonizó su polémica suspensión de 15 meses en el Mundial '94. Maradona está en Punta del Este junto al fisicoculturista Daniel Cerrini, quien le suministró medicamentos con efedrina en un episodio nunca aclarado que concluyó con el control antidoping positivo y la consecuente sanción de la FIFA.

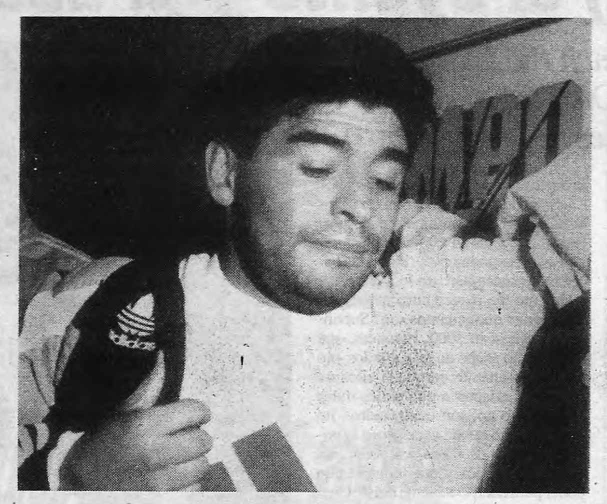
Maradona llegó a Punta del Este el jueves. Lo acompañan su representante Guillermo Cóppola, su cuñado Gabriel Espósito, su chofer personal Germán Pérez y Daniel Cerrini. "Suponíamos que Cerrini iba a ir", dijo con resignado tono el dirigente de Boca Jesús Asiaín cuando se enteró del grupo que acompaña al astro. El directivo, de todos modos, aclaró que la pretemporada en Punta del Este estaba acordada con Maradona y que el jugador había aclarado que llevaría a su equipo.

Cada vez que Maradona apareció en escena protagonizando algún escándalo se dirigía la atención a sus compañías. El grupo que acompaña ahora a Diego apareció en cada episodio polémico. Guillermo Cóppola tiene una amplia trayectoria en ese sentido y sobre él siempre pesó la sospecha de inclinarlo a la vida nocturna, la farándula, las vinculaciones con la mafia napolitana y al acceso a las drogas. Gabriel "La Morsa" Espósito es esposo de la hermana de Diego y su imagen boxeando con los guardias de la concentración de la selección en Trigoria en el Mundial '90 recorrieron el mundo. El chofer Pérez también fue visto en salidas nocturnas de Maradona, incluso cuando lo hace en familia y es hombre vinculado a Cóppola. Lo de Cerrini es más conocido pero cobra notoriedad porque reaparece en escena justo ahora, después de aquellos terribles días de Dallas.

Maradona viajó en una avioneta privada, aterrizó en el aeropuerto particular de El Jagüel y se aloja en la casa del empresario Samuel Liberman, propietario de VCC. Lo curioso es que quien puso el dinero para que Maradona juegue en Boca es Eduardo Eurnekian, dueño de CV la otra empresa de televisión por cable.

Cuando se conoció el caso de doping en el Mundial '94, Daniel Cerrini desapareció. Convivía con los futbolistas argentinos en el Babson College de Boston y cuando llegó a Dallas para el partido con Bulgaria estalló la noticia. Se recluyó en Miami, en la casa de su amigo Marcelo y recién a principios de año retornó a Buenos Aires. Hijo de la ex vedette Sonia Grey, fue un adolescente tenista que abandonó la actividad por una lesión en una muñeca. Siguió vinculado al deporte desde el fisicoculturismo, realizó cursos en el exterior y preparó a varios atletas. Uno de ellos, Cecilia de Giuli fue descalificada tras ganar un Mundial en San Pablo por haber consumido anabólicos. Es cierto que la mujer los pudo tomar sin que Cerrini lo supiera. Hubiera sido llamativo porque en esa época eran novios. Este año retomó sus actividades en su gimnasio New Age, de Belgrano y volvió a ser noticia cuando admitió que preparaba pesistas para los Juegos Panamericanos de Mar del Plata.

Cerrini, en su reaparición, explicó que a Maradona le suministraba Ripped Fuel –un quemador de grasas– que se le acabó el producto en Estados Unidos y que compró el equivalente Ripped Fast, de otro laboratorio y sin mirar la etiqueta. Este producto contenía efedrina. Maradona dijo que había tomado Decidex y Nastizol para combatir "una molestia nasal". Ernesto Ugalde, médico de la selección, dijo que no tenía acceso a la medicación de Maradona. La Comisión Médica de la FIFA aseguró que Diego había consumido "un cóctel explosivo" y que el análisis comprobó la presencia de norefedrina, pseudoefedrina, norpseudoefedrina y matefedrina que no aparecen combinadas en ningún medicamento.



Diego a su llegada a El Jagüel. Lo acompañan tres amigos.
Está en la casa de Samuel Liberman. Hoy va a La Capilla o a una chacra.

SUPERCOPA

Boca estudia la posibilidad de no presentarse a jugar la Supercopa, según lo advirtió ayer el secretario general del club, Jesús Asiaín. Boca debe enfrentarse a Olimpia y San Pablo en la primera fase y denunció a los paraguayos de no tener caballerosidad deportiva y de extorsión a los brasileños. Olimpia-Boca debían enfrentarse el 30 de agosto pero los paraguayos pidieron atrasar una semana el partido, a lo que Boca accedió y entonces se jugará el 6 de setiembre. San Pablo había aceptado ser local en el primer partido con los argentinos y ahora quiere invertir esa condición cuando el acuerdo y el fixture estaba cerrado. Ahora, Boca pidió postergar la revancha como local con los brasileños prevista para el 27 porque el 30 debe presentarse en Seúl, proponiendo que esa fecha la utilicen Olimpia-San Pablo, corriendo el calendario. Los paraguayos se oponen al cambio, los brasileños acceden pero si se invierte la condición de local. Boca cree que Olimpia no paga con la misma moneda la postergación del primer partido y que los brasileños extorsionan presionando con las localías.

VERDINO BATES

¿QUE PODIA HABER MEJOR PARA CARLOS MONZON, EN SU CARRERA DEPORTIVA, QUE OBTENER EL TITULO MUNDIAL?

RETIRARSE INVICTO DESPUES DE DEFENDERLO 14 VECES.

¿PODIA HABER ALGO MAS IMPORTANTE PARA JUAN MANUEL FANGIO QUE CONSEGUIR EL CAMPEONATO DEL MUNDO?

SI, CONSEGUIRLO 4 VECES MAS.

Y PARA GUILLERMO VILAS, ¿QUE PODIA SIGNIFICAR MAS QUE GANAR UN TORNEO DE GRAND SLAM?

GANAR CUATRO.

SABEMOS QUE LO MEJOR ESTA POR VENIR.

Alberti: "Soy católico apostólico romano, creyente y practicante"

El actor cuyo sketch fue levantado dice que reza a Dios que perdone a los responsables de la censura.

El actor Favio Alberti, protagonista del sketch "Todos juntos en capilla", que fue retirado del programa "Cha-cha-cha (Danzin en el Titanic)" por las autoridades de América 2, eligió el camino de la ironía para expresar su opinión sobre la censura que le impide seguir interpretando el personaje de Peperino Pómoro. "No entiendo por qué uno dice *sorobongo* y les molesta. No sé por qué se sienten tocados", declaró ayer. Alberti relató que si bien estaba informado de las cartas que periódicamente enviaban al canal integrantes de la Fundación Argentina del Mañana, en protesta por el contenido supuestamente blasfemo de su personaje, se enteró de la decisión de retirarlo del aire en el momento en que se disponía a grabar el bloque que salía al aire el martes pasado. "Contra esta gente no tengo nada, porque la entiendo perfectamente. Sé cómo piensan, cómo actúan, la forma de manejarse que tienen y me parece bárbaro lo que hacen", ironizó. "Los amo y rezo todos los días para que Dios tenga misericordia, sea piadoso y contemplativo con ellos en la hora del juicio final, del arrastrar de cadenas y del chirriar de dientes."

–¿Sentís que el canal tendría que haberlos apoyado?

–Sí, por eso te digo: contra esta gente no tengo absolutamente nada porque sé que piensan así, actúan así, viven así y hacen las cosas como las hacen. Me parece bárbaro lo que hacen, realmente me parece alucinante... Lo que pasa es que ¿cuántos son? Supongamos que sean 3000. Entonces, que un pequeño grupo de inadaptados –no tan cariñosamente porque si ellos no se pueden adaptar a que podés mirar televisión o no, son inadaptados– no entienda y no pueda decir *yo no lo miro y cambio de canal*, es peligroso. Siendo tan pocos y que tengan tanto poder para decir *esto no va más*... Creo que ya no es culpa de ellos. Yo sé que la culpa es de otros, de los que acatamos estas medidas. Yo la acaté, lamentablemente tengo que decirlo. Eso siempre viene de arriba.

–Cuando planeaste el sketch, pensaste en no hacer referencia concreta a cualquier religión...

–Por supuesto, a ninguna religión. Soy católico apostólico romano, creyente y practicante. Mi vida cristiana empecé no bien nací, a los dos días ya viajaba en taxi. Fui bautizado, tomé la comunión, la confirmación, caminé a Luján, durante años adoré el manto sagrado –que después resultó ser trucho– y consumí el sagrado sacramento. Me falta la extremaunción.

–Concretamente, ¿qué fue lo que sucedió ese día?

–En principio, íbamos a poner un videograph informando que debido a que cierta gente mandó determinada carta, este sketch se levantaba. Y eso no se pudo hacer, dijeron *no, mejor no informar*. Eso es más terrible. ¿Por qué no podés decir pasa esto y esto? Entonces, mi única alternativa es seguir trabajando y haciendo otras cosas, o no trabajo más. Mañana tengo que hacer otra cosa que no tenga que ver con nada. Ya tengo un personaje para ir trabajando: Juan Virreyes Victoria Tigre, que no hable de nada o de otra cosa, que hable de los jazmines... Y espero que ningún floricultor se sienta ofendido.

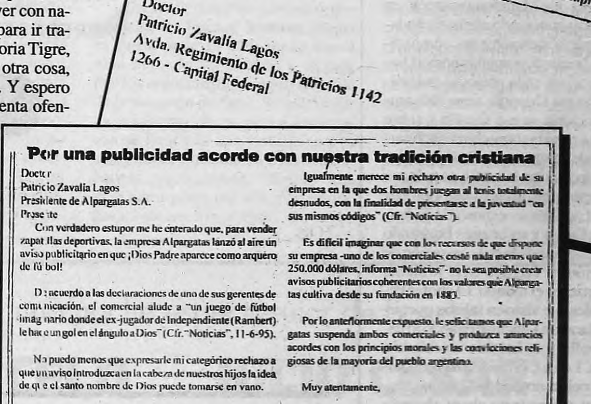
–¿Qué cambia al ver desde adentro la censura?

–La primera sensación es que me parece que le está pasando a otro, no a mí. Lo que pasa es que a mí me sorprende que esto sorprenda tanto. No me sorprende, porque vivimos en un país donde el Presidente consigue el máximo índice de desocupación y gana con un 50 por ciento de los votos.

–¿Qué vas a hacer en el programa del martes que viene?

–Todas las otras cosas que se seguían haciendo y ojalá se puedan seguir haciendo. Ojalá no venga un temor generalizado. Y esto no se va a hacer más, por lo que todo el mundo sabe. Creo que esta gente es más papista que el Papa. Conozco a seminaristas que se reían muchísimo viendo a Peperino, y entre ellos se cargaban con el personaje. Y estos tipos que no son curas, van y se ofenden.

Una muestra de la presión que la Fundación Argentina del Mañana ejerció contra Alpargatas.



Coloque aquí la estampilla

Doctor
Patricio Zavalía Lagos
Avda. Regimiento de los Patricios 1142
1266 - Capital Federal

Por una publicidad acorde con nuestra tradición cristiana

Doctor
Patricio Zavalía Lagos
Presidente de Alpargatas S.A.
Presente

Con verdadero estupor me he enterado que, para vender zapatillas deportivas, la empresa Alpargatas lanzó al aire un aviso publicitario en que ¡Dios Padre aparece como arquero de fútbol!

De acuerdo a las declaraciones de uno de sus gerentes de comunicación, el comercial alude a "un juego de fútbol imaginario donde el ex-jugador de Independiente (Rambert) le hace un gol en el ángulo a Dios" (Cfr. "Noticias", 11-6-95).

No puedo menos que expresarle mi categórico rechazo a que un aviso introduzca en la cabeza de nuestros hijos la idea de que el santo nombre de Dios puede tomarse en vano.

Igualmente merece mi rechazo otra publicidad de su empresa en la que dos hombres juegan al tenis totalmente desnudos, con la finalidad de presentarse a la juventud "en sus mismos códigos" (Cfr. "Noticias").

Es difícil imaginar que con los recursos de que dispone su empresa -uno de los comerciales costó nada menos que 250.000 dólares, informa "Noticias"- no le sea posible crear avisos publicitarios coherentes con los valores que Alpargatas cultiva desde su fundación en 1883.

Por lo anteriormente expuesto, le solicitamos que Alpargatas suspenda ambos comerciales y produzca anuncios acordes con los principios morales y las convicciones religiosas de la mayoría del pueblo argentino.

Muy atentamente,

Fecha: ___ / ___ / ___ Firma: ....



OTRAS PRESIONES

Rambert y el gol a Dios

Un tiempo antes del caso "Peperino Pómoro", la Fundación Argentina del Mañana había presionado para que fueran retirados dos comerciales de Topper, uno de ellos con dos jugadores de tenis desnudos y el otro con el futbolista del Inter de Milan Sebastian Rambert como protagonista. Según declaró a **Página/12** Carlos Baccetti, vicepresidente de Agulla y Baccetti SA –la agencia encargada del manejo de la pauta publicitaria de la firma deportiva–, la agrupación, una escisión de Tradición, Familia y Propiedad, puso en circulación 200.000 cartas con respuesta postal paga para sumar adhesiones al pedido de supresión. "En una carta que firmaba el señor Díaz Vélez, su presidente, pedían 60 pesos para poder solventar el gasto ocasionado por esta supresión. O sea que, en total, podían llegar a juntar 1.200.000 dólares", relató el publicitario. "Apenas llegaron 1.000 cartas a la empresa Alpargatas, propietaria de Topper. Finalmente, los comerciales se levantaron por una cuestión de estrategia comercial y no por estas presiones", dijo Baccetti. Y agregó que "lo curioso de la situación es que ambos comerciales fueron testeados cualitativa y cuantitativamente con personas católicas, y nadie se sintió ofendido. Creo que no tiene nada de ofensivo que un pibe sueñe con hacerle un gol a Dios".

TALLER DE HUMOR
RUDY
SANTIAGO VARELA
422-5531



SENSACIONAL EXITO IGUAZU - SANTA FE
PASEO ALCORTA - ATLAS BELGRANO
GENERAL PAZ - RIVERA INDARTE
AMBASSADOR (Mar del Plata)
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

Menú de Caza
Blades
La Boite de Buenos Aires
desde las 23:30 hs.
Restaurant y Brasserie
desde las 21 hs.
Reservas: Cerviño 4407 - Bs. As.
775-9289 / 775-9239





Miguel Angel Solá metido en la piel del científico Salvador Mazza, en el film estrenado el jueves.

"A nadie se le escapa –señala– que en este país hay veinticinco mil chicos que mueren de desnutrición por año."

Murió otro Morrison

Sterling Morrison, bajista y miembro original de los míticos Velvet Underground, falleció en Texas, víctima de un cáncer linfático, informaron ayer sus familiares. A los 53 años, Holmes Sterling Morrison Jr. –tal su nombre completo– se había alejado por completo del mundo de la música, y dividía su tiempo entre actividades tan disímiles como la dirección de una cátedra de inglés en la Universidad de Texas (USA) y un empleo como conductor de un remolcador en el puerto de Galveston, también en Texas. Morrison compartió el nacimiento de una agrupación tan mítica como subterránea –dato aceptado desde su mismo nombre–, junto a Moe Tucker y personajes célebres como Lou Reed, John Cale, la cantante alemana Nico y el "padrino" Andy Warhol. Objeto de consumo del submundo intelectual de la década del 60, Velvet Underground dejó legados como "White light/ White heat" y "Loaded", para disolverse a comienzos de los '70. En 1993, la banda se reunió para una gira europea que dejó un disco en vivo grabado en Roma, pero al poco tiempo de estar en la ruta volvieron a surgir viejas diferencias y problemas de ego que condujeron a una nueva separación en términos algo amargos. Así, la banda no pudo cumplir con su plan de llevar la versión noventista de Velvet a Estados Unidos, donde existía cierta expectativa por el revival pop, y la iniciativa, finalmente, sólo tuvo una duración de algunos meses. Morrison, que no tenía parentesco alguno con Jim, el mítico líder de The Doors, murió el miércoles, pero la noticia recién fue difundida ayer.

ENTREVISTA A MIGUEL ANGEL SOLA

"Han destruido al Estado"

"Es más fácil hablar de la aeroísla que preocuparse por el mal de Chagas", dice el protagonista de "Casas de fuego".

(Por Claudio Zeiger) De la vinchuca a Domingo Cavallo. El arco es amplio pero adecuado para uno de los actores argentinos más acostumbrado a no callarse la boca a la hora de opinar sobre cuestiones públicas. Algo que en este caso se refuerza por el estreno de *Casas de fuego*, la película de Juan Bautista Stagnaro que lo tiene como protagonista y que, entre otras cosas, por la sola fuerza del tema que encaró, el mal de Chagas y la épica que rodeó a la investigación sobre la enfermedad, instaló más temas para el debate. Cuestiones que no estaban en boca de todos, por cierto. Ahora es una buena ocasión para recordar la existencia de millones de personas que padecen la enfermedad, las causas sociales y políticas que llevaron a silenciarla y el hecho de que, como reconoce Miguel Angel Solá, y como seguramente le sucede a muchas personas, apenas si había escuchado hablar de Salvador Mazza en toda su vida. Así las cosas, bien puede hablarse de un sentido de denuncia. O mejor, preguntárselo a Solá.

"En mis últimos 45 de vida, y tengo 45, no escuché jamás hablar de Salvador Mazza. Existe una cortada en Quilmes que lleva su nombre. Nada más."

—¿Se trata de una película de denuncia?

—Tiene elementos de denuncia, pero es simplemente remover el avispero, porque las conciencias no están vacías. Esto se conoce. A nadie se le escapa que en este país hay veinticinco mil chicos que mueren de desnutrición por año, que la diarrea y el cólera siguen cobrando vidas de niños. Acá el problema no es que el desarrollo de la vida no sea igual para toda la gente porque todos tenemos diferentes aspiraciones, pero el punto de largada no es igual. El techo, la cama calentita, la comida de todos los días, no es igual. Lo que denunciaba constantemente Salvador Mazza a través de su trabajo era eso. El trabajaba para mejorar la calidad de vida. Estoy absolutamente seguro de que el problema del Chagas debiera ser infinitamente más importante que el de tener o no tener una tarjeta de crédito. Pero es mucho más fácil hablar de la aeroísla, que para muchos es una utopía pero desagradable. ¿Más utopía que esa, donde se necesitan tantos miles de millones que podrían paliar el sufrimiento de tanta gente? Si un Bolívar, un San Martín o un Artigas soñaron con una América integrada y ahora hacen esta parodia de Mercosur, ¿qué puede tener esto de utopía? Si a un mal educado en este país se le ocurre decir que le daba asco compartir un ascensor con Fidel Castro, cuando su batalla más grande la ha librado para echar a su mujer de su casa, bah, de una casa prestada, es cuando se siente el desfasaje.

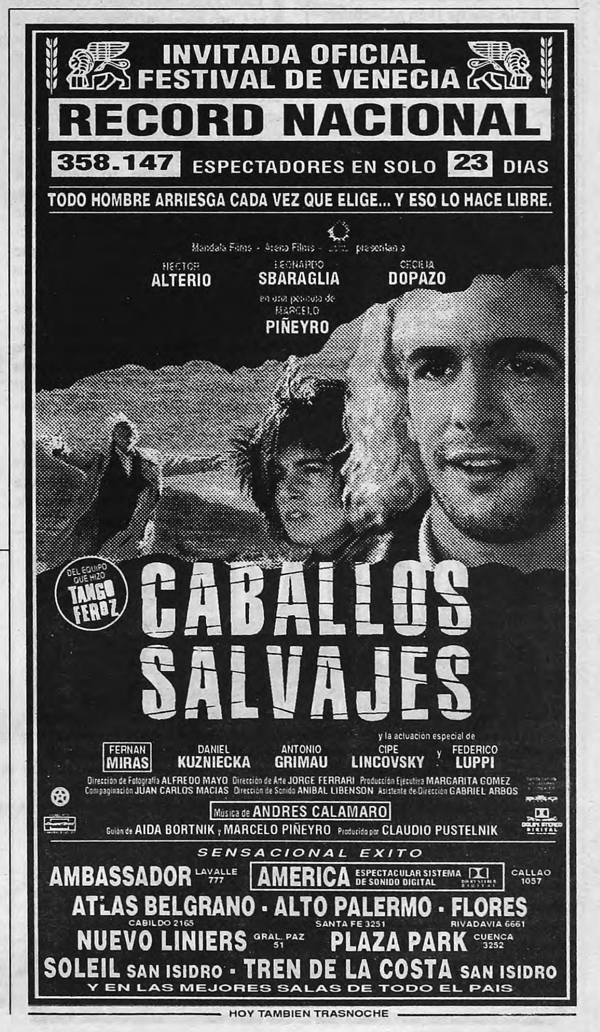
—Hoy coincide un cine que a partir del hecho estético está hablando de los jubilados, la salud, la marginación. ¿Hay un retorno a las causas básicas?

—Es que tampoco vayamos a pensar que las cosas de la educación o de la salud son lo básico, porque está en juego la felicidad. No llamemos a lo sencillo lo básico. Eso que es básico está por sobreentendido que debiera estar al alcance de todos. Pero si se ha transformado al país en una feria de mandantes y mandados eso básico no existe nada más que para el bienestar material de unos pocos y la infelicidad de muchos. Esta desproporción causa infelicidad.

—En la película se puede ver en acción a luchadores sociales que al mismo tiempo son grandes individualistas ¿Le atrajo el perfil antiacadémico y antiinstitucional de Mazza?

—Soy antiacadémico y antinstitucional. Rescato también un montón de conocimientos que tienen que ver con la investigación, pero la vida del hombre no es una academia o una institución. Si esos conocimientos no están al servicio de los demás, para qué sirve un juramento de Hipócrates. Mejor sería hacer un juramento de hipócritas. En los últimos cuarenta y cinco años de mi vida, y tengo cuarenta y cinco años, no escuché una sola vez hablar de Mazza. Existe una cortada en Quilmes que lleva su nombre, nada más. Relegando la tarea de la investigación y de la formación se ha logrado que muchos sectores de la sociedad crean que esto es inmodificable, y otros que piensen que por cuatro días locos que vamos a vivir, mejor divertirse. La última partida que se destinó al Chagas fue en el año '86, y durante cuatro meses. El país donde más se estudia elChagas es Alemania, donde no se lo padece. Esto está hablando de algo. El diez por ciento de nuestra población padece de Chagas pero al final esto es la estadística. Pero instalarse en uno solo de los que lo padecen, tomarse el trabajo de observar a una persona que padece un condicionante concreto, que tiene sida o Chagas, ver el desfasaje que le trae en cuanto a los afectos, su capacidad, la discriminación, es otra historia bien concreta. Si hay algo de individualismo en el emprendimiento que hizo Mazza es porque una responsabilidad que debiera ser del Estado se la delega. Han destruido el Estado Nación y han instalado el Estado aparato, y va a seguir instalado en tanto sirva a los intereses del Gobierno, porque la mentalidad es la misma. La mentalidad económica es la misma, porque este señor Cavallo estatizó la deuda privada para que todos pagáramos lo que unos se encargaron, con esa guita, de construir sus emporios. Esto habla de lo que es este país y habla de la hipoteca de nuestro futuro... con la única diferencia de que el chagásico ni siquiera tiene la posibilidad de aggiornarse al sistema.





Para Woody Allen, la vida no es pura tragedia

En el Festival de Venecia presentó su su nueva película, en la que se toma en solfa sus propios problemas familiares.



El festival quizá le otorgue a Woody un premio a toda su carrera.

Martin Scorsese, se cree, también recibirá un premio en Venecia.

El humor, el talento y la autoironía desplegada por Woody Allen en *Mighty Aphrodite*, el film fuera de concurso con el que participa de la 52 edición del Festival de Cine de Venecia, han eclipsado cuanto ha sido proyectado y ofrecido a su alrededor. *Mighty Aphrodite* es una interjección intelectual y un homenaje al poder de la diosa del amor con la que Allen titula noventa minutos de odiseas matrimoniales con séquito de adopciones, madres falsas y verdaderas y crisis de pareja, todo comentado por un coro griego que es una de las ideas más originales de toda la carrera del cineasta neoyorquino. Para satisfacer la curiosidad morbosa de quienes quisieron saber todo sobre sus relaciones con Soon Yi, la hija adoptiva del matrimonio que formó con Mia Farrow, cuya borrascosa ruptura dio de comer a la prensa del corazón al tiempo que el público se dividía en bandos que lo consideraban inocente o culpable, Allen rodó éste *Mighty Aphrodite*, que comienza con el mito de Edipo.

Layo, Yocasta, Edipo, el Corifeo y el Coro en el anfiteatro griego de Taormina advierten al espectador que la historia que narran es la del "desdichado" que asesina a su padre y yace con su madre, un anuncio que al cabo de los tres primeros encuadres se convierte en comedia y lanza la acción a Nueva York, donde el matrimonio formado por Lenny (Woody Allen) y Amanda (Helena Bonham Carter) decide adoptar un hijo. No porque no puedan engendrarlo, sino porque Amanda quiere hacer carrera y "no puede", dice, perder un año (una situación que recuerda las adopciones en cadena que hizo Mia Farrow durante su matrimonio con Allen). De hecho, Bonham Carter, desgreñada e histérica como siempre, es una parodia sutil y despiadada de la ex esposa de Allen.

El diálogo entre Lenny y los personajes mitológicos empieza a partir del momento en que la pareja adopta al niño, y sigue a lo largo de todo el film, incluyendo las previsiones de Casandra, que le dice cuanto sucederá y el Corifeo que interviene permanentemente para impedir que ocurra. Pero, se sabe, la base de la tragedia griega es la imposibilidad de cambiar su destino, y así Lenny querrá saber un día quién es la madre natural de su hijo, una tal Linda Ash, actriz porno a la que buscará hasta encontrar, para cambiarle la vida. Interpretado por Mira Sorvino en el papel de la *pornstar* Linda, Olympia Dukakis en el de Yocasta, F. Murray Abraham en el del Corifeo, con la participación de Claire Bloom, Jack Warden y Peter Weller, el film tiene momentos de diálogo y situaciones de un humor inigualable porque permanentemente aparece la ironía y la pátina melancólica que deja al descubierto a un hombre, Woody Allen, cuya vida privada fue, en un momento, devorada por la fiera del escándalo.

Proyectada anoche para la prensa, después del film iraní en concurso *Det quiere decir muchacha (Det, yani dojtar)*, la película de Allen fue recibida con un gran aplauso, el primero contundente que se escucha en este festival, que comenzó el pasado 30 de agosto y concluirá el próximo sábado 9 de setiembre. Dos horas antes de la apertura, la fila del público delante de la boletería era de unos cien metros, y el rumor según el cual la Bienal de Venecia le otorgaría un León de Oro a su carrera corría por los pasillos con mucha más insistencia, sobre todo porque antes de que termine éste festival Woody Allen comenzará a rodar precisamente aquí su próxima película.

Otro León de este tipo sería otorgado, al parecer, a Martin Scorsese, aunque la decisión no fue todavía comunicada oficialmente. Y dado que la Bienal cumple su centenario, para este año se habla de dos categorías de Leones a toda una carrera artística: una para artistas extranjeros y otra para nacionales. En este último rubro no se descarta que puedan entrar figuras como Michelangelo Antonioni –que hoy presenta su última película, *Más allá de las nubes*, realizada junto a Wim Wenders– o el legendario capocomico Alberto Sordi, presente también en Venecia con el film de Ettore Scola, *Diario di un giovane povero*.

TOCATA

SHANKAR II. El músico indio Shalil Shankar, discípulo del célebre Ravi –que le dio su nombre–, se presentará hoy en Buenos Aires. En el Centro Cultural San Martín (Sala Leopoldo Marechal), a las 20.30 y junto a Juan Sgolastra en tampura y Pritam Singh en tablas, el sitarista dará este único concierto en esta ciudad; el lunes a las 18 participará de un workshop en la sala Promúsica –Florida 638–, con entrada libre, y entre el 8 y el 23 de este mes, tocará en Bariloche, Mar del Plata, Tucumán, Salta, Santiago del Estero y Mendoza.

LA VIDA BREVE. Hoy a las 18, en Unione e Benevolenza, se inaugurará el ciclo Vísperas líricas, ideado por Eugenio Troisi para el Centro de Divulgación Musical. Dedicado a la obra operística de Mozart en italiano, contará con la actuación de los cantantes Myriam Troker, Sandra Nahaian, Pablo Pollitzer, Luciano Garay y Fernando Ciuffo, acompañados por la pianista Andrea Alvarez. El crítico y periodista Armando Rapallo será quien introduzca esta única función de un ciclo que, por cuestiones administrativas del CDM, tendrá la vida más breve de la historia. Hoy a las 18, también, será clausurado por supuesta falta de presupuesto.

INFIERNO. El compositor Marc Neikrug estuvo hace poco en esta ciudad como pianista del grupo Pinchas Zukerman & Friends. Ahora, *Inferno-Throug Roses*, su obra para un actor y un octeto instrumental, está siendo representada por el Centro de Experimentación en Opera y Balet del Teatro Colón. Con puesta de Pina Bendetto y la actuación de Iván Moschner, la obra narra la historia de un violinista judío enviado a un campo de concentración, donde toca a la entrada de la cámara de gas. La última función será hoy a las 20.30 en La Carbonera, Balcarce 998.

RIO DE PAJAROS. La cantante Silvia Iriondo acaba de editar su último CD, *Río de pájaros*, que toma el nombre de una canción de Aníbal Sampayo. Este martes, en el Teatro Alvear, lo presentará en vivo acompañada por Quique Sinesi en guitarra, Carlos Aguirre en piano, los percusionistas Horacio López y Rodolfo Sánchez, Marcelo Chiodi en quena y sikus, Matías González en bajo y Edgardo Rudnitzky en sampler. La función será a beneficio de la Fundación Obras del Padre Pantaleo, de González Catán.

"REFLEXIONES DE UN SALVAJE", DE GERARDO VALLEJO

El estreno se demoró... 17 años

REFLEXIONES DE UN SALVAJE. Argentina, 1978. Dirección, guión y fotografía: Gerardo Vallejo. Montaje: José Salcedo. Música: Chango Farías Gómez. Elenco: El pueblo de Cespedosa de Tormes. Cine Gloria.

(Por Guillermo Ravaschino) Las características de *Reflexiones de un salvaje* son casi tan curiosas como las de su estreno, tardío en 17 años, con nula difusión y en una sola sala cuyo sistema de audio acusa serias deficiencias. En 1978 Gerardo Vallejo marchó a España con el objetivo de exorcizar viejas melancolías familiares y también, seguramente, para continuar su indagación en el lenguaje documental –que hizo de *El camino hacia la muerte del viejo Reales*, filmada varios años antes, su título más recordado– en un terreno menos peligroso que el de la aún flamante dictadura videliana. El destino fue Cespedosa de Tormes, un pueblo diminuto, de esos que conservan su apariencia medieval. La opresión social del siglo XX se cobró sus víctimas en Cespedosa, y la Guerra Civil y la guardia franquista también pasaron por allí.

Varios tíos y el abuelo del realizador padecieron las persecuciones, mientras que otro, Fermín, dejó esas tierras durante una hambruna grande y vino a tentar suerte a la Argentina. Por ahí vienen las imágenes del Tucumán, la patria chica que Vallejo siempre intenta convertir en otro personaje más. Si el protagonismo fue asumido colectivamente por los habitantes de Cespedosa, la mayor parte de los rubros técnicos fueron monopolizados por el director. De los que no lo fueron, llama la atención lo bien que se pega la partitura del Chango Farías Gómez con la campiña y las gentes ibéricas. *Reflexiones...* es una experimentación interesante dentro del campo que, a trazo grueso, se denomina docudrama. La precariedad presupuestaria a veces se nota, y mal, en la exagerada *ajenidad* de los encuadres respecto de la historia que se cuenta en off. Otras veces fue muy bien aprovechada: cuando se retoma la historia de Fermín, que volvió de viejo a Cespedosa, los sugestivos parajes que enmarcan al pueblito son la inmejorable introducción para las tristes vistas del asilo en que murió después. En determinado momento, una inusual pasión abarcativa llevó a Vallejo a cambiar a Cespedosa y sus ancianos por Madrid y los dramas que los jóvenes –en este caso, emigrantes del campo a la ciudad– encuentran en sus calles. Hay cierto deshilvanamiento argumental allí pero, a su vez, el hermoso y breve vuelo de las cámaras por la capital sugiere que la buena veta de Vallejo no es la que más fatigó –congelar al pueblo como una criatura en permanente desazón– sino la que despunta en ese tipo de exploraciones.

CUATRO VIENTOS
"Música pa' tirar al techo"
Sábados 23.30 hs. en EL TALLER
Serrano y Honduras 1° Piso

TRIO TANGO TESTIMONIAL
Presenta
5to MES DE EXITO

Tango que me hiciste bien...
• Acordeón: Lydia Orsi • Flauta traversa: Favio Capdevila • Teclados: Carlos Carballeda
SABADOS 23 hs. CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829

Concierto
Coro negro del Rojas
(Coro teatro)
Dir.: Daniel Di Pace
Catala, Negri, Zurbano
(Tango trío)
Domingo 3 • 18 hs.
Corrientes 2038 • $4

CARLOS VIVES

El chico de la tapa

La inclusión de plantas de marihuana y coca en el dibujo de la portada de su nuevo disco produjo un escándalo en Colombia y Venezuela.

(*Por Guillermo Tovar, desde Bogotá*) *La Tierra del Olvido*, el nuevo disco del cantante Carlos Vives, desató una polémica que ya trascendió las fronteras de Colombia, debido a que reproduce en su portada dibujos de plantas de marihuana y coca. Vives, quien con su primer trabajo de música vallenata, *Clásicos de provincia*, vendió tres millones de copias en Iberoamérica, la comunidad hispana de EE. UU. y España, lanzó el 11 de agosto en la ciudad caribeña de Cartagena de Indias *La Tierra del Olvido*, en el que aparecen sus primeras composiciones. Y no es un absoluto desconocido para los argentinos, ya que estuvo presentándose en el país y hasta fue protagonista involuntario de una polémica entre Divididos y su sello Polygram, que quería introducirlo como telonero en el show que el trío dio en el estadio de Vélez el 10 de setiembre de 1994. Vives, por otra parte, tiene programado un viaje hacia Buenos Aires para dentro de dos semanas, con una importante agenda de entrevistas y actuaciones promocionales. Para la música caribeña el fenómeno que encabeza es tan importante como los que produjeron en distintos momentos de los 80 el panameño Ruben Blades y el domincano Juan Luis Guerra.

En el disco de la polémica, el cantante aparece en el centro de la ilustración de la portada, emergiendo de una laguna. Al fondo se ven los picos de la Sierra Nevada de Santa Marta, a cuyos habitantes, los indígenas arhuacos, quiso hacer un homenaje. La chispa que encendió la polémica se originó en los arbustos de marihuana y coca dibujados en las laderas de la Sierra, y que, según Vives, son parte del olvido al que se refiere el título. Desde Miami, USA, Vives –encargado del diseño de la tapa– declaró que "no veo dónde radica el asombro de la gente, porque mis músicos y yo quisimos describir geográficamente un lugar, y ya la frase 'tierra del olvido' dice muchas cosas". La controversia se trasladó a Venezuela, donde el disco ni siquiera fue lanzado aún, pero la Comisión Nacional contra el Uso Ilícito de Drogas podría promover su prohibición si comprueba que incita al consumo de narcóticos.

La Sierra Nevada, cercana a la ciudad caribeña de Santa Marta donde nació el cantautor, fue el lugar donde se conocieron hace 25 años los primeros cultivos de marihuana que adquirieron celebridad entre los fumadores de Estados Unidos como la variedad *Santa Marta Golden*. La revista colombiana *Cromos* aseguró que "los vericuetos de la imaginación del creativo que diseñó la portada rayan con el Código Penal", aunque el publicista Carlos Duque y el músico de rock Juan Aristizábal coincidieron en declarar al diario *El Tiempo* que esas plantas "son parte de la realidad nacional". Otras publicaciones recordaron que el *Sgt. Pepper* de los Beatles (1968) aludía a la marihuana, otro del fallecido Bob Marley llevaba una foto de éste fumándola, y uno más de los Rolling Stones hablaba de la "hermana heroína" ("Sister Morphine"). Pero el álbum de Vives no sólo es criticado por las plantas, sino por lo que los comentaristas locales califican de "monotonía", sin poner en duda su éxito y su permanente difusión. El columnista Roberto "D'Artagnan" Posada aseguró que el anterior trabajo del cantante "constituye un disco de oro", ya que, en vez de inventar lo que ya estaba inventado, tuvo el acierto de rescatar –al menos internacionalmente– las letras de los vallenatos más importantes, como "La gota fría" y "Alicia adorada". Pero dice que "en *La tierra del olvido* el ritmo es otro, más reiterativo y monótono, con un fondo de percusión nativa algo excesivo". El vallenato es un aire que se interpreta con acordeón de botones, caja (especie de tambor) y guacharaca (tubo con estrías que se raspa con el "trinche", especie de peine de alambre), a veces con guitarra clásica española. Surgió a fines del siglo pasado en las tierras del valle del cacique Upar, y en la región de la Guajira (extremo norte colombiano). Vives le introdujo tonos electrónicos e instrumentos de viento, al relanzar versiones de aquellos "clásicos" de la provincia de Valledupar, conocidos con el gentilicio de vallenatos o "nacidos en el valle".

CARLOS VIVES · LA TIERRA DEL OLVIDO

La naif portada de la discordia colombiana.

Las hojas de marihuana y coca son sólo un detalle.

En Argentina

La tierra del olvido, el disco que despierta tantas polémicas, acaba de ser editado en Argentina sin mayor escándalo, y el single del mismo nombre está sonando en varios radios porteñas. En el disco, Vives es acompañado por La Provincia, una gran banda de diez músicos compuesta en su mayoría por elementos percusivos. Si bien el diseño de la discutida tapa es del cantautor, la ilustración fue hecha por el norteamericano Jerry LoFaro.

EXPLORANDO BUENOS AIRES

Buenos Aires a la Francesa

"A CORRER LA CONEJA" te propone descubrir los testimonios de la cultura francesa en Buenos Aires. Salidas los días sábados a las 20.15 hs. desde la puerta del Bar Tortoni. Avda. de Mayo 829. Capital. El precio es de $ 17.- (incluye bus). Cena opcional francesa dans "les Anciens Combattants". Menú Fijo (incluye bebidas): $ 23.-

OPERADOR RESPONSABLE
ESPACIO VERDE
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO
Tel.Fax (54.1) 371.8792/1186 476.2873
Sábados y Domingos: Tel. 413-2755



"Los Pericos ya no son solamente joda"

"Somos un clásico", afirma Bahiano, la voz cantante de un grupo que venció la "ley" que dice que lo que sube rápido baja rápido.



Los Pericos llegaron al triple platino con "Pampa's reggae".

(Por Fernando D'Addario) Hace cinco años que vienen repitiendo la muletilla "ya no somos una bandita de moda", como un ejercicio de exorcismo para contrarrestar ataques externos que ya no llegan tan furibundos. Es cierto: ocho años después de su aparición en el mercado local cantando "El ritual de la banana", Los Pericos aún están allí, contra todos los pronósticos, y el Bahiano, su cantante, se anima a decir que "más allá de que nuestro anterior disco haya vendido 320 mil placas, ya somos un clásico". Cultores en principio de un reggae tamizado con calypso y revestido de una pátina pop que inundó radios, programas de televisión y discotecas, Los Pericos derrotaron una fija del negocio musical: todo lo que sube rápido, baja a la misma velocidad y difícilmente vuelva a subir. "Nosotros pasamos de ser superfamosos a vender tres mil discos. Estuvimos en la lona, pero no nos separamos por una cuestión de orgullo. Hoy cualquiera se puede dar cuenta de que en esta banda hay laburo, que salimos adelante porque no nos resignamos a ser simplemente un grupo de verano. Maduramos musicalmente y como personas. Ya no nos agarran desprevenidos", apunta Bahiano.

Junto con los mexicanos Maná y Los Fabulosos Cadillacs, pertenecen al selecto grupo que triunfa en toda Latinoamérica. En Bolivia tocan en canchas de fútbol, para 25 mil personas. En Caracas, por ejemplo, metieron 120 espectadores en un aeródromo. En la Argentina el público es más volátil y menos fiel, pero ellos se tienen fe para los shows que están protagonizando en el teatro Opera. Su éxito en Latinoamérica, que se extiende por España (una rareza, ya que hasta a Soda Stereo le cuesta ingresar al mercado español), no los sorprende: "Cuando vamos de gira promocional, a los organizadores sólo les decimos: dennos la oportunidad de tocar y ya van a ver. Nosotros vencimos ese prejuicio que tienen muchos, de pensar que los argentinos no somos latinos. Lo único que tuvimos que hacer fue salvar nuestro propio aburrimiento y mimetizarnos con las cosas que veíamos y sentíamos en otros lugares del continente. En nuestro último disco (*Pampa's reggae*, que ya es triple platino por haber superado las 180 mil copias) ya se nota una mayor integración con otros ritmos latinos y eso se va a ir acrecentando". Se le pregunta entonces al Bahiano si esa concientización tuvo que ver con el desembarco en estas tierras de la banda francesa Mano Negra, que influyó también a otras agrupaciones locales, como Los Cadillacs y Todos Tus Muertos. La respuesta es contundente: "Es increíble. La mejor banda latina de rock es francesa".

La comparación con Los Cadillacs viene desde hace rato. Y los creadores de clichés desparraman desde hace unos años una dicotomía: los Cadillacs son una banda comprometida, Los Pericos son livianos y pasatistas. Al Bahiano le molestan esas etiquetas: "Mirá, Los Pericos no son solamente joda. En los últimos discos también dijimos cosas. Además, el compromiso político de los Cadillacs... ¿cuándo empezó? hace dos años con 'Matador'. Cuando realmente había que decir cosas ellos cantaban 'Mi novia se cayó en un pozo ciego'. Ojo que está todo bien con ellos, pero paremos la mano. Lo que pasa es que parece que ahora está de moda la revolución, pero ¿de qué revolución estamos hablando? ¿de la de Zapata?" De la misma manera sigue embistiendo contra los puristas del rastafarismo, que critican su reggae "a la argentina". Según el Bahiano "para empezar habría que decir que los fans del roots (reggae tradicional) en la Argentina se hicieron roots hace un año, así que no les hago caso. Nosotros no somos rastas y nunca hicimos un reggae puro, ni fuimos hipócritas para hablar de una realidad cultural que es muy ajena. El rastafarismo es algo complicado, muy difícil de entender, y no tiene nada que ver con nosotros. Del reggae sólo tomamos lo musical y lo adaptamos al estilo 'perico'. Black Uhuru, y ésos sí que son roots, quedaron encantados con nosotros. En el Sunsplash de Jamaica nos aplaudieron, así que lo demás no nos importa. Cuando vamos a tocar al exterior, no nos interesa que digan que somos puristas o que hacemos rock argentino. Queremos que se diviertan".

Acústicos

Los Pericos tocaron anoche y repetirán hoy en el Opera, ámbito no habitual para la banda. "Ya tocamos en discotecas, canchas de básquet, de fútbol, y teníamos ganas de hacer un teatro, queríamos ver cómo reaccionaba la gente, y además queremos brindarle más comodidad", dice el Bahiano, quien enseguida aclaró que "era imposible que la gente se quedara sentada". La banda incorpora en estos shows un set acústico en medio del show, algo inédito para el target pachanguero del grupo. Y también tocan temas algo más lentos, junto con los clásicos. "Creo que hay otro público que antes no nos iba a ver, además de los que nos siguen desde hace años", apunta el Bahiano.



XXXX MUY BUENA. "Miguel Angel Solá consuma otra gran creación. Cine del bueno." R. G. Olivieri, CLARIN

★★★★ MUY BUENA. "Es un film cargado de emoción. Stagnaro presenta los hechos con humor, contenido profundo y aleccionador." Claudio España, LA NACIÓN

"Juan Bautista Stagnaro se ubica entre los mejores cineastas de su generación." O. Quiroga, EL CRONISTA

"Un rabioso mensaje de concientización y conocimiento que debe ser difundido cuanto antes." GENTE ***1/2

"Una de las películas argentinas más importantes de los últimos años. A.Lukas, LA RAZÓN



MÚSICA: LUIS MARÍA SERRA VESTUARIO: LEONOR PUGA SABATÉ DIRECCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: MIGUEL ANGEL LUMALDO SONIDO: BARBERIS/JADUR/MANTECÓN MONTAJE: MIGUEL PÉREZ ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: RODOLFO MÓRTOLA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ESTEBAN COURTALÓN PRODUCCIÓN EJECUTIVA: PABLO ROVITO GUIÓN Y DIRECCIÓN: JUAN BAUTISTA STAGNARO

OCEAN • ATLAS SANTA FE • BELGRANO • RIVERA INDARTE • TREN COSTA LIBERTADOR
GRAN 8 (La Plata) • REGINA (Mar del Plata) • COLISEO (Lomas de Zamora) • REX (Lanús)
ADROGUE PLAZA (Adrogué) • CERVANTES (Quilmes) • PARAMOUNT (Caseros)
VISION (Bahía Blanca) • ESPAÑOL (Neuquén) • REX (Córdoba) • LAVALLE (Mendoza) • COMEDIA (Rosario) • ATLAS (Tucuman) • OPERA (Salta) • OPERA (Jujuy)

DOS VISIONES SOBRE COPI

El delirio esperanzado

Marilú Marini, protagonista de dos de sus obras, y el productor Rodolfo De Souza explican por qué este argentino casi desconocido en la Argentina fue "Gardel" en París.

(Por Hilda Cabrera) Argentino de París, humorista y actor, autor de novelas, cuentos y piezas de teatro, Copi (Raúl Natalio Damonte Taborda) ha sido un desconocido para Buenos Aires, aunque eso comienza a cambiar. No se verá seguramente aquí la controvertida *Eva Perón*, estrenada en el Teatro de L'Eppée de Bois en 1970, en medio de una batahola, pero acaba de subir a escena *La Pirámide*, después que en el '91 y '92 se presentaran *La noche de la rata* (La nuit de Madamme Lucienne) y *Una visita inoportuna*, en el Teatro Payró y el San Martín. Para entonces, Copi –que partió rumbo a Europa a comienzos de los 60– había muerto de sida a los 48 años en el París de 1987.

La actriz y bailarina Marilú Marini, otra argentina radicada junto al Sena, intérprete de la *Niní* que hoy ocupa la cartelera del Maipo, amiga de Copi y premiada protagonista de dos importantes obras de este autor, *Las escaleras del Sacre Coeur* y *La mujer sentada* –probablemente el espectáculo que traiga a Buenos Aires en la próxima visita–, traza a **Página/12** un ajustado retrato sobre el artista amigo, el gran convidado en esta entrevista realizada en el bar del hotel en el que se aloja la actriz. La acompaña Rodolfo de Souza, un "recién llegado" al grupo TSE, que el director Alfredo Arias creó en París en la década del 60, hoy conformado por unos pocos, Marini entre ellos. "No podríamos mantener un elenco. Es muy sencillo: cuando no trabajamos, no cobramos", apunta la actriz, que se niega, lo mismo que Souza, a ponerle rótulos a la producción de Copi. "Es única –opina De Souza–, como la de todos los creadores. En Francia, es *la última hoja* en la rama del teatro contemporáneo. *Le Monde* publicó el año pasado un organigrama sobre el teatro actual, y él ocupaba uno de los primeros lugares. No se parece a ningún otro. Escribe al límite del absurdo, y sin tapujos, poniéndole el cuerpo a la fragilidad. El filósofo rumano Cioran decía que *la esperanza es la forma natural del delirio*. Copi representa eso: usaba su delirio de una manera esperanzada."

–*¿Hizo escuela en Francia?*

–No, detestaba la docencia -subrayan–. Era una persona muy anárquica, pero en el buen sentido de la palabra. Un *despistante*. Estaba más cerca de Platón que de Freud: *haz lo que te concierne y conócete*. Le gustaba reunir a la gente, cocinar, tomar vino blanco, "ser montón". Cuando se sentía agredido o alguien le caía mal podía decir las cosas más hirientes.

–*Se nota en las obras, algo canibalistas, como "La Pirámide"...*

–Copi no tenía una vocación canibalista –aclara De Souza–, aunque en *El cachafaz* los personajes de una villa miseria se coman a 17 policías. Todo eso es pura payada, trágica y divertida, una metáfora sobre el orden. A veces falta tomar distancia para entender sus obras, que son muy actuales. También desordenadas. Por eso es importante la intervención del director, para reestructurarlas. Alfredo (Arias) hace este trabajo magníficamente: le da perspectiva sin engañar al público.

–*¿Se lo representa fuera de París?*

–Sí, sobre todo en Italia. Se hicieron puestas en Milán, y hace poco se realizó una adaptación musical de *El cachafaz* en Génova, con Mariangela Melato.

–*¿Cómo era Copi-actor?*

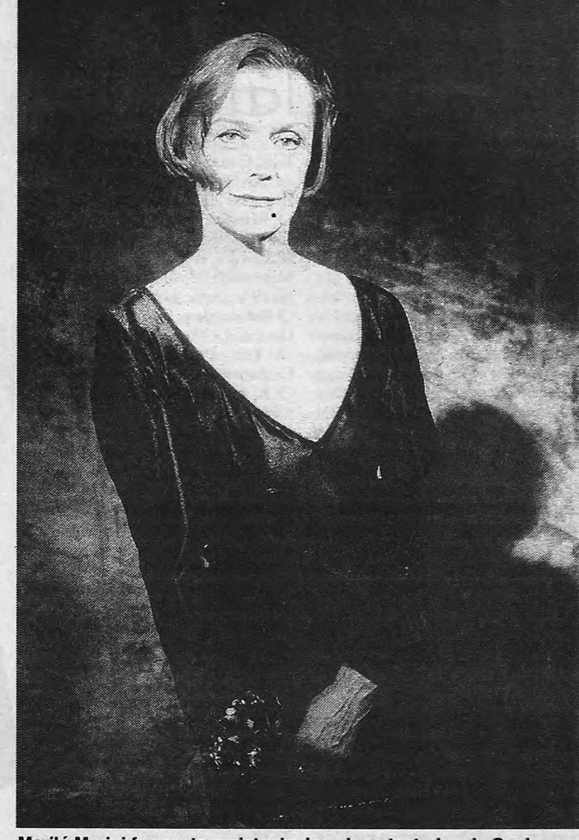
> "Era una persona muy anárquica. Un 'despistante', estaba más cerca de Platón que de Freud: haz lo que te concierne y conócete. (...) Cada vez que sentía la angustia escénica, se tomaba un vasito sin dejar su personaje"

–Cuando presentó *Loretta Strong* en París (en 1974), el público no podía creer lo que veía. Apareció desnudo, pintado de verde, íntegro, hasta el sexo –cuenta Marini–, y haciendo él solo todos los personajes.

–*¿Unipersonales, como "La heladera"...*

–Ahí fue distinto, tenía producción. Era rico, todopoderoso. Tenía los vestidos que quería. Fue diferente con *Las escaleras del Sacre Coeur*, donde no tenía un franco. Pero a él no le importaba: subía al escenario y leía. Esto pasó en el Teatro de la Bastilla. Libro en mano, hizo todos los personajes. Copi era muy buen actor, y muy elegante, no porque fuera flaco. Tenía un ritmo muy personal para leer, nada naturalista, con undejo aristocrático... Aquello fue bárbaro, como el ensayo general de *La heladera* y el estreno de *Loretta...* Estaba tan nervioso, que para darse coraje colocó vasos de vino al borde del escenario. Cada vez que sentía la angustia escénica, se tomaba un vasito sin dejar su personaje."

La mujer sentada le significó a Marini el premio de la crítica francesa a la mejor actriz de la temporada 1984 y giras por toda Francia. La adaptación de Alfredo Arias (director de la *Niní* aun en cartelera en Buenos Aires) fue posible gracias a un fanático de Copi, que recortó los dibujos durante los diez años de su publicación en Le Nouvel Observateur. "El trabajo de Alfredo le encantó a Copi –cuenta la actriz–. El era un gran bohemio, y jamás los hubiera guardado. Era difícil encarar a ese personaje. Pensé que debía hacerlo desde el cuerpo: acentuar *la pesadez física* de la mujer, su ignorancia, y *ese estar en contra de todo*, tan característico. Copi decía que en la soledad de la pampa sólo podía haber cosas minúsculas, como los personajes con los que habla la mujer. El la imaginaba sentada ante un rancho. Las historias las había sacado de sus experiencias en el campo. Le gustaba contar por ejemplo que, de chico, estando con una de sus tías, vio pasar a pocos metros a un hombre, que ni siquiera saludó. Tampoco su tía, que recién después de un largo rato, le dijo: Viste ese hombre... era mi hermano. Copi recordaba siempre historias de tías. Me gustaba esa locura de Copi. Me gusta su escape al delirio y su ternura."



Marilú Marini fue protagonista de dos obras teatrales de Copi.
El año que viene montaría "La mujer sentada" en Buenos Aires

SE ESTRENA "TAAM"

Gusto por lo simple

(Por H. C.) A través del "taam" se puede recuperar el pasado, conformar incluso una identidad. No es un método: en idish significa literalmente gusto. También se dice que una fiesta pequeña, sencilla, puede tener taam, o sea atmósfera, encanto. Por extensión, es saber disfrutar de las cosas simples. A la búsqueda de ese *savoir vivre*, Pablo González Casella y Mario Sergio Banchik crearon *Taam*, espectáculo que se estrena hoy en la Sala de la Sociedad Hebraica Argentina, dirigido por González, autor del libreto basado en una idea de Banchik, biznieto de inmigrantes judíos traídos a fines del siglo pasado a Entre Ríos. La propuesta, en este caso de la cooperativa teatral Metateatro, confirma lo que ya es tendencia en los últimos meses en los escenarios de Buenos Aires, la puesta de obras sobre temas judíos. Entre otros, el musical *Té con limene*, actualmente en la cartelera del teatro IFT, y los inminentes *Cristales rotos*, de Arthur Miller, *Aquellos gauchos judíos*, de Roberto "Tito" Cossa y Ricardo Halac, y *El violinista en el tejado*, de Joseph Stein, sobre cuentos cortos idishes. Los mentores de *Taam* hacen hincapié en la tenacidad de los primeros inmigrantes y en la necesidad de registrar aquellas experiencias desde lo cotidiano, desde esas pequeñas cosas aún rescatables a través de la *memoria viva* de los que hoy son abuelos. Casella y Banchik creen que el conocimiento de aquellos años permite enfrentar con mejores armas las dificultades presentes, que comparadas con las de entonces resultan "más sutiles y psicológicas, porque nos restan energía y nos deprimen".

"Nuestra intención no es hacer una cronología. Queremos recuperar el pasado desde una visión reflexiva, sin dogmatismos de ninguna especie. Más del 70 por ciento de la gente que participa en este proyecto es ajena a la colectividad –puntualizan–. La obra creció por las ganas de trabajar de cada uno de los actores, músicos y plásticos que componen Metateatro." La agrupación lleva diez años montando obras en diferentes espacios: La Gran Aldea, El Vitral y Babilonia. En cuanto a *Taam*, el 33 por ciento de la recaudación en el SHA será destinado a la reconstrucción de la sede de la AMIA. En este trayecto a las raíces, el grupo se considera tan tozudo como el mundo que retrata. "A mi bisabuelo le llevó un año viajar de Besarabia a Buenos Aires. Pasó por Odessa, Francia hasta el sur, después Portugal y Brasil. Y cargando siempre con una máquina de coser Singer –cuenta Banchik–, una máquina que además le costó mucho conseguir en Rusia. Cuando llegó a la Argentina no tenía más que eso. No pudo usarla, porque lo mandaron a trabajar al campo, pero la conservó igual. Había sido sastre en su tierra y creía que en esa máquina estaba su futuro."





Noche y día

TELEVISION

❍ **Máxima velocidad.** De las mejores obras de acción y suspenso que ha ofrecido la industria de Hollywood en los últimos tiempos, con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper. A bordo de un colectivo de pasajeros, todos estarán al borde de la muerte durante una larga jornada. **Estreno en televisión.** Hoy (por CineCanal) y mañana (por HBO) a las 22.

❍ **Volver al futuro.** Comienza la saga de las aventuras a través del tiempo, a bordo de un auto que merece con creces el calificativo de "fantástico". Un joven (Michael Fox) y un profesor loco (Christopher Lloyd) se encuentran a través de las décadas y modifican las circunstancias para bien. Hoy a las 20 por Space.

❍ **Billy The Kid.** Una de las más celebradas versiones cinematográficas sobre el romántico bandido que asoló el lejano Oeste, dirigida por Sam Peckimpah. Una curiosidad: la participación especial del legendario (y siempre enigmático) Bob Dylan. Hoy a las 21 por TNT.

❍ **Doña Flor y sus dos maridos.** La novela de Jorge Amado trasladada al cine, con el esplendoroso cuerpo de Sonia Braga como protagonista principal. La historia de la viuda que convive con dos hombres en sus fantasías lanzó a la fama a la actriz brasileña. Hoy a las 23 por Fox.

❍ **Bagdag café.** La película de Percy Adlon que se convirtió en un fenómeno de culto en Argentina. Una *road movie* ambientada en una taberna del desierto texano, centrada en la extraña pero cautivante relación de amistad entre la dueña del negocio y una extravagante turista alemana. Mañana a las 21 por I-Sat.

❍ **Dragón: la verdadera historia de Bruce Lee.** La biografía fílmica del más grande mito de las artes marciales, protagonizada por su hijo Brandon (trágicamente fallecido durante la filmación de *El cuervo*). Desde sus comienzos como humilde peleador al estrellato en Hollywood. Mañana a las 22 por CineCanal.

❍ **Semana rock.** El más completo panorama musical, conducido por el periodista argentino Javier Andrade. Desde Nueva York, centro mundial del espectáculo, las últimas novedades del gran circo del rock and roll. Hoy a las 15 por MTV.

❍ **Caloi en su tinta.** Después del preolímpico de básquetbol, regresa el programa del creador de "Clemente", dedicado al cine de animación y a toda expresión visual relacionada con la gráfica. Hoy, seis cortos del inglés Ronald Searle, animación en plastilina y una excepcional película sobre Franz Kafka. A las 18 por ATC.

MUSICA

❍ **Los Pericos** en el teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy a las 22.

❍ **Adriana Varela** en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 22.

❍ **Les Luthiers "unen canto con humor"** en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear al 1100. Hoy a las 21 y 23.30, mañana a las 20. **Ultimas funciones.**

❍ **Cuarteto Cedrón** en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 22.

❍ **En falsa escuadra,** musical de tango protagonizado por la cantante Amanda Lucero, bajo la dirección de Sergio Pletikosic, con Susana Ratcliff en bandoneón y Gustavo De Tanti en guitarra. Integran el espectáculo tangos de la "guardia vieja" y textos de Julio Cortázar. **Estreno** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.

❍ **Música clásica del norte de India.** Solista en Tabla Solo: Sanjay Bhadoriya, con acompañamiento en harmonium de Alfredo Argain. Hoy a las 19, en Ayacucho 318, 1er. piso.

❍ **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 24.

❍ **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. Hoy a la 0.30.

❍ **Spanish Fly** en El Cielo, Av. Sarmiento y Costanera, a la 1.30.

❍ **La Mississippi** y **Sueter** (a las 24) y **Azul Bemol, Bayres, Che Diablo** y **Vía Julio** (a las 22) en la sede de Huracán, Caseros al 3100.

❍ **Los Twist** (a las 2) y **Etiopía** (a las 3) en The Roxy, Rivadavia al 1900.

❍ **Bersuit Vergarabat** y **Las Manos de Filippi** en las Fiestas Mayas en El Circo, Serrano al 200. Hoy a las 23.

❍ **D.A.J., Fun People, Nogal, Poder para Vivir** y otros en el Sindicato del Cuero, Machado 881 (Morón). Hoy a las 22.

❍ **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. Hoy a las 22.

❍ **Diego Torres** en el Club 77, Sarmiento al 900, Morón. Hoy a las 22.

❍ **Orge's Band** en Tasmania, Pasaje Dellepiane y Viamonte. Hoy a las 22.30.

❍ **Ariel Leira** (a la 0.30) y **Francisco Rivero Trío** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.

❍ **Willy Crook** en Las Cortaderas, Federico Lacroze al 2100. Hoy a las 24.

❍ **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Zafari** (a la 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

❍ **Los Cuatro Vientos** en El Taller, Serrano y Honduras. Hoy a las 23.30.

❍ **Luis Salinas** en El Subsuelo, Bme. Mitre 1571. Mañana a las 23.

TEATRO

❍ **Máquina Hamlet**, obra experimental del alemán Heiner Müller. Traducción de Gabriela Massuh y Dieter Welke. Por el grupo El Periférico de Objetos, integrado por Daniel Veronese, Emilio García Wehbi, Ana Alvarado, Román Lamas y Magdalena Viggiani. Actor invitado: Alejandro Tantanián. Dramaturgia del alemán Dieter Welke. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.

❍ **Juan Moreira**, adaptación de la obra de Eduardo Gutiérrez. Espectáculo de teatro callejero al estilo del circo criollo. Por el Teatro de la Libertad, dirigido por Enrique Dacal. En el parque Las Heras, Avda. Las Heras y Coronel Díaz. Mañana a las 15.

❍ **Música rota**. Tres obras cortas sobre el deseo. Libro de Daniel Veronese. Con Patricia Gilmour, Marta Lanterno y Ricardo Merkin. Dirección de Rubén Szuchmacher. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.

❍ **Los lobos.** Escrito y dirigido por Luis Agustoni. Con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Hoy a las 21 y 23.15, mañana a las 20.30. En la Sala Pablo Neruda del complejo La Plaza, Corrientes 1660.

❍ **La Pirámide**. Primer estreno en la Argentina de esta obra de Copi, presentada originalmente en París en 1975. Traducción y dirección de Roberto Villanueva e interpretaciones de Tina Serrano, Emilio Bardi, Cecilia Biagini, Miguel Terni y Enrique Canellas. En la Sala Auditorium del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21. **Entrada libre y gratuita.**



Les Luthiers unen canto con humor por última vez, este fin de semana en el Teatro Coliseo.

Gustavo Garzón y Ricardo Bartís discuten y esperan, siempre esperan, en "La china".

Adriana Varela, o el tango con cara de mujer, esta noche en el San Martín.

Arana, Grandinetti, Leyrado, Marrale y D'Elía son "Los lobos", teatro de alto nivel.

❍ **TAAM** (gusto). Espectáculo de actuación y música sobre la inmigración judía en la Argentina. Dirección y libro de Pablo González Casella sobre idea de Mario Sergio Banchik. **Estreno** en la sala de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Woyzeck**, de Georg Büchner. Con Marcos Taricco, Dana Basso, Daniel Fernández y otros. Dirección de D. Fernández y Carlos Kaspar. **Reestreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.

❍ **La borra de la yerba**. La memoria sin corsé, reconstruida desde la cotidianidad. Libro de Mabel Manzotti y Beatriz Mosquera. Con interpretaciones de M. Manzotti y Yayo Cacarés, dirigidos por Víctor García Peralta. En la sala del tercer piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Niní**. Espectáculo concebido y dirigido por Alfredo Rodríguez Arias sobre textos de Niní Marshall y otros adicionales de Enrique Pinti. La actriz Marilú Marini (argentina radicada en Francia) interpreta once personajes; entre otros, Gladys Minerva Pedantoni, Belarmina, la Loli, Doña Caterina, Cándida y Catita. **Ultimas funciones** en el teatro Maipo, Esmeralda 433. Hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 20.

❍ **La China**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dirección de Rubén Szuchmacher. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

❍ **Es necesario entender un poco**, de Griselda Gambaro. Obra poético-dramática sobre la discriminación. Destacadas actuaciones de Rita Cortese y Horacio Roca en roles centrales, junto a un elenco de primeras figuras. Creativa escenografía de Graciela Galán y ajustada dirección de Laura Yusem. En la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

DANZAS

❍ **Fiesta en el Bembé.** Salsa y merengue, en Av. Niceto Vega 5510. Hoy a las 24.

❍ **Inferno**, de Marc Neikrug. En el infierno de un campo de concentración nazi, la única salida para un músico austríaco/judío es preservar suvocación de artista. Hoy y mañana a las 20.30 en La Carbonera, Balcarce 998.

❍ **La tarde cae sobre una mesa.** Coreografía de Ana María Stekelman. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. En la Sala Martín Coronado, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

❍ **Caras y caretas**, de Margarita Bali. Personajes surrealistas con referencias al grotesco criollo. Escenas de humor y juego. Por el Ballet Juvenil del TMGSM, dirigido por Norma Binaghi. En el Hall Central del Teatro San Martín, con entrada libre y gratuita. Hoy a las 19 y mañana a las 18.

CINE/12

❍ **Casas de fuego** (Juan Bautista Stagnaro, 1995). Alrededor de un fascinante y elogiable personaje como el doctor Salvador Mazza, uno de los pioneros en la lucha contra el mal de Chagas, la película de Stagnaro elabora su relato. Protagonizada por Miguel Angel Solá, Pastora Vega, Carola Reyna y Carolina Fal, retiene las mismas características del abnegado profesional, austero y con firmes convicciones. El film avanza en la lucha personal de un hombre frente a las instituciones por probar que enfermedad y miseria están indisolublemente unidas (Ocean, Santa Fe,

Belgrano, Rivera Indarte y Tren de la Costa).

❍ **Alerta máxima 2** (Geoff Murphy, 1995). Apenas una mínima vuelta de tuerca sobre *Alerta máxima*, aquella vibrante película de acción que unió al director Andrew Davis con Tommy Lee Jones y el duro Steven Seagal. Esta vez, el ex cocinero está viajando por placer en un tren en compañía de una atractiva sobrina. El villano de turno, a cargo de Eric Bogosian (*La radio ataca*), amenaza con destruir cualquier objetivo a través de un satélite instalado en los seis vagones. Acción y más acción sobre rieles (Ocean, Normandie, Santa Fe, Paseo Alcorta, General Paz).

❍ **La ley de la frontera** (Adolfo Aristarain, 1995). Las aventuras de cuatro personajes que deambulan en búsqueda de la libertad que, suponen, encontrarán al otro lado de la frontera, en Portugal. Dos jóvenes, un portugués y un gallego, un bandido justiciero apodado El argentino y una periodista norteamericana, huyen hacia adelante por los polvorientos caminos de Galicia (Atlas Santa Fe, Lorca, Monumental, Mignon).

❍ **Corazón valiente** (Mel Gibson, 1994). Otra más de un héroe escocés, con polleras y todo. Pero, a diferencia de algunos otros oscuros antecedentes recientes, sabe ofrecer el espíritu y el carácter de una aventura épica de ley. William Wallace (Mel Gibson) es el líder rebelde escocés trastornado después de sufrir humillaciones británicas, que une a los de su pueblo para vencer al opresor. Impresionantes escenas de batalla a cielo abierto agregan valor a esta superproducción (Atlas Lavalle, Grand Splendid, Gaumont, General Paz).

❍ **Antes del amanecer** (Richard Linklater, 1995). Premiada con el Oso de Plata del Festival de Berlín, cuenta nada y nada menos que otra historiade amor. Pero no se trata de un romance cualquiera, es apenas el encuentro fortuito de dos jóvenes de vacaciones por Viena que en una noche descubren mutuamente sus sentimientos, temores y curiosidades. El astro de la generación X, Ethan Hawke, y la etérea Julie Delpy, asumen todo el peso de la película con sus divertidos e inteligentes diálogos (Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano).

❍ **Al filo del abismo** (Peter Medak, 1993). Los conflictos y contradicciones internas que invaden a un oscuro policía neoyorquino con una doble vida, entre un rutinario matrimonio y la corrupción que lo envuelve. Con la aparición de una peligrosa mujer, tan seductora como amenazante, esa relación nacida en la perversidad modifica los acontecimientos hasta un desenlace violento. Descuellan Gary Oldman y Lena Olin, complementados por Juliette Lewis y Anabella Sciorra (Trocadero).

❍ **Marea roja** (Tony Scott, 1995). El conflicto entre dos hombres poderosos y decididos, a bordo de un submarino norteamericano armado con cabezas nucleares. El dilema supera sus propios resquemores e involucra la decisión sobre el inicio de una probable guerra nuclear. Otra vez asoma el riesgo de una confrontación ruso-norteamericana, y allí se sitúa el punto central del conflicto, cuando se tensan las relaciones a cientos de metros bajo el nivel del mar (Alto Palermo, Paseo Alcorta, Normandie).

❍ **1000 boomerangs** (Mariano Galperín, 1994). Un fin de semana en el campo de una hipotética banda de rock, desocupada por un clásico Boca-River que paraliza al país. Frente al verde paisaje, en una bucólica estancia bonaerense, la solución es no hacer nada y dejar que el tiempo fluya (Maxi).

❍ **Caballos salvajes** (Marcelo Piñeyro, 1995). A mitad de camino entre la *road movie* y la película de iniciación, marca la pauta del momento cultural de una generación de argentinos. Con las actuaciones de Leonardo Sbaraglia, Héctor Alterio, Cecilia Dopazo, Fernán Miras y Federico Luppi, representa un film excepcional dentro del panorama actual del cine nacional, por presupuesto, condiciones de producción y estructura narrativa (América, Ambassador, Alto Palermo, Atlas Belgrano).



"Casas de fuego", con la apasionante y ejemplar vida del doctor Mazza.

El cuarteto Cedrón continua su ciclo de actuaciones en el Foro Gandhi, hoy y mañana a las 22.

"Máxima velocidad", hoy y mañana en sendos canales de cable.

Aventuras medievales de lo mejor, con Mel Gibson en "Corazón valiente".

PIBES

❍ **El flautista de Hamelin** en versión y dirección de Daniel Navarro. Comedia musical con gran elenco. Coreografía de Lorena Zequeira y música de Santiago Luis. En el Teatro De La Cova, Avda. Libertador 13.900, Martínez.

❍ **Titiriteando en el Taller escuela de Juan Jesiot**. Hoy, Pepe Ruiz y su retablo **La golondrina**. Mañana: Luis Olguin, de Tandil, con **El gorrión**. Espectáculo en gira por Mendoza, Chile y Ecuador. Funciones a la gorra. Hoy y mañana a las 16 en Corrientes 3290, barrio del Abasto.

❍ **El Quijote**. Adaptación de Bernardo Carey. Espectáculo para preadolescentes. Con Lorenzo Quinteros, Oscar Boccia, Julio Suárez, Miryam Odorico, Vanesa Weimberg, Hugo Dezillio y Javier Ferri. Dirección de Máximo Salas. En el Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**. Versión libre de los cuentos *Blancanieves* y *Cenicienta*. Obra de teatro para chicos hecha para actores de 11 a 14 años. Otro proyecto de Los Que Vienen en el Teatro Andamio 90. En Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Cuatro vientos y el saxo mágico.** Una historia de aventuras, música y humor para grandes y chicos, con la dirección general a cargo de Claudio Hochman y libro de Marcelo Birmajer y Cuatro Vientos. **Ultimas funciones**, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Un redondo muy cuadrado.** Original de Héctor López Girondo. Adaptación y puesta en escena de Carlos Canosa. La magia del teatro negro para el tema de la discriminación. Para los más chicos. En la Sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Juego de reyes.** Comedia musical sobre textos de Hugo Midón realizada por el grupo La Comparsa. Una murga que propone espiar la vida cotidiana de reyes, príncipes y princesas. Coordinación artística de Julio Gervasoni. En el Teatro De La Cova, Avda. del Libertador 13900, Martínez. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **La florcita rabiosa.** Obra infantil con canciones de contenido ecológico. Libro de Jorge Filippis y música de Luis María Serra y Daniel Berardi. En el Teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Cyrano de Bergerac.** Versión y dirección de Manuel González Gil. Con actuación de Hugo Arana. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.

❍ **El Salpicón.** Libro y dirección de Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calichio, Gaby Golberg y Gustavo Monje. Música de Carlos Gianni. Coreografía de Ricky Pashkus. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy a las 15 y a las 17.

❍ **Galileo Galilei.** La obra de Bertolt Brecht que retrata la vida de un adelantado a su tiempo, en una versión adaptada por títeres dirigida por Horacio Tignarelli. En Liberarte, Corrientes al 1500. Hoy a las 17.

❍ **Sietevidas**, la "gatópera" de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dirección de Roly Serrano. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy y mañana a las 15. Entrada: ocho pesos.

DISCOS

❍ **La Portuaria. Huija** (EMI, 1995). El regreso de la banda que hace "un ritmo de cada puerto" los encuentra en un elogiable punto de madurez. Este cuarto disco, de clima neoyorquino pero con referencias argentinas, contiene verdaderas perlas, como "Diez segundos", "Ven a mí" y "Donde hubo fuego". Bien tocado y mejor grabado, se trata de uno de los mejores lanzamientos nacionales del año.

❍ **The Kinks. Something Else** (1967). La banda de rock inglés más veterana (junto con los Rolling Stones) de las que están en actividad, entregaba con *Something Else* una de sus primeras obras maestras. Música beat creada por chicos mods, indiferentes al hippismo en boga y orgullosos de sus orígenes, con un finísimo gusto tanto en los arreglos y composiciones como en las letras, a cargo del lacerante Ray Davis.

❍ **The Harp Consort. Al Aire Español** (Deutsche Harmonia Mundi/BMG). El inglés Andrew Lawrence King, recordado por quienes asistieron a los conciertos en Buenos Aires de Hespérion XX, es el máximo especialista del momento en el arpa medieval y renacentista. Aquí con su propio grupo, que une arpas a vihuela, viola da gamba y percusión y recrea danzas recopiladas en el siglo XVI por Rubayaz, oriundas de Europa, Africa y América.

EL OTRO CINE

❍ **Homenaje a María Luisa Bemberg.** Mañana: ***Momentos*** (1980), en la Sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551, a las 20.30.

❍ **Cine Club I.R.C.A.** Hoy: ***Effie Briest***, de Rainer Fassbinder, en Moldes 2155, a las 19. Mañana: ***La luna***, de Bernardo Bertolucci, en Paraguay 917 (1er. piso), a las 19.30.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: ***Luces de la ciudad*** (1931), de y con Charles Chaplin, en Araoz 837, a las 18.

❍ **Cine Club TEA (Taller de estudio de arte).** Mañana: ***La mujer zurda*** (1977), de Peter Handke, en Scalabrini Ortiz 532, a las 19.

❍ **Cien años de cine.** El lunes: ***Y la nave va*** (1983), de Federico Fellini, en la Sala Leopoldo Lugones del TGSM, Corrientes 1530. A las 17 y 19.30.

ETC

❍ **Psicología y trascendencia.** En estos encuentros de estudio y debate, hoy se analizan *Los inicios de la cultura*, con la disertación de la licenciada Alejandrina Nieto. A las 19 en Araoz 291.

❍ **Yoga: clase abierta.** Clase teórico-práctica sobre el yoga, la medicina interna y la posibilidad de integración y armonía del ser. Hoy a las 18 en Thames 1146.

❍ **Jornada de pan en Parque Centenario.** Convocatoria de las casas abiertas del Frente Grande y de los centros socialistas democráticos y populares, con radio abierta para discutir todos los temas relacionados con la desocupación. Mañana a las 14 en Parque Centenario.

❍ **Salsa cruel.** Luis y Nancy Mina, performances de danza y teatro negro. Noches danzantes con grupos en vivo, bailarines y performances en Toque Toque, Sarmiento 1752. Hoy a la 0.30.

❍ **A: e, i u o.** Muestra de escenografías, instalaciones y objetos con participación de 87 artistas locales, del interior, argentinos residentes en el exterior y extranjeros. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Exposición abierta al público hasta mañana, de 10 a 21.

❍ **Haciéndose la del monólogo.** Unipersonal humorístico de Carlos Guarnerio. En El Bulubú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. **Entrada a la gorra**.

CINE



1000 BOOMERANGS - P/M/16-
Comedia. Dir.: Mariano Galperín. Con James Murray y Vicentico.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.10, 18.25, 20.55 y 22.50 (Mar. a las 15.50 y 17.45). Sáb. trasn.: 1.15.-

AL FILO DEL ABISMO - P/M/16-
Thriller. De Peter Medak. Con Gary Oldman y Lena Olin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

ALERTA MAXIMA 2 - P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con Steven Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DEL AMANECER - APTA-
Comedia dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

BATMAN ETERNAMENTE - P/M/13-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BLEU - BLANC - ROUGE - P/M/13-
Dramas. La trilogía completa de Kieslowski.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15 y 21; 19; 17 y 23.-

CABALLOS SALVAJES - P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: Peperina.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan Bautista Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CASPER -APTA-
Comedia. En castellano. Prod.: Steven Spielberg. De Brad Silberling.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CHEQUE EN BLANCO -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Rupert Wainwright.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. De Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11.50, 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.45, 18.20 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

ED WOOD -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp y Martin Landau.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. De Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA LEY DE LA FRONTERA - APTA-
Acción. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Peré Ponce.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16-
Drama musical. De Jaime Chávarri. Con Dario Grandinetti y Susú Pecoraro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.40.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. De Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. Hablada en castellano. Con Jim Carrey.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Mariana Arias y Oscar Martínez.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

NOSTRADAMUS -P/M/13-
Histórica. Dir.: Roger Christian. Con Tchery Karyo y Amanda Plummer.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERSEGUIDO -P/M/16-
Thriller. Dir.: J. F. Lawton. Con Christopher Lambert y John Lone.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sonido Dolby Digital.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

REFLEXIONES DE UN SALVAJE -APTA-
Testimonial. Dir.: Gerardo Vallejo. Con habitantes del pueblo de Cespedosa de Tormes, España.
Gloria. Av. De Mayo 1225. 381-6696. A las 16.30, 18.05, 19.35 y 21.15.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

TAN LEJOS Y TAN CERCA - P/M/13-
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski. Ganadora Gran Premio del Jurado de Cannes.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

VANIA EN LA CALLE 42 - APTA-
Drama. Dir.: Louis Malle. Con Wallace Shawn y Julienne Moore.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 17, 19.50 y 22.30: **Nostradamus** - P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14 y 16: **Dibujos animados** -S/R- 14.30, 16.30 y 18: **Pocahontas.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Carrington** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: Peperina. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de Fuego** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Antes del amanecer** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Casper** -S/R- En castellano. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón Valiente** - P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Alerta Máxima 2** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.40: **Nostradamus** - P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15.15, 15.40, 18, 20.30 y 23: **La Ley de la Frontera** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: **Al Filo del Abismo** -P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 15.35, 18, 20.25 y 23: **Marea Roja** -P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

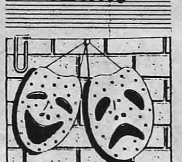
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.50, 18.30 y 22: **Tres Locos y un Bebé** -P/M/13- 13, 16.30 y 20.10: **Una Mujer Fatal.**-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **L'Argent.** Dir.: Robert Bresson.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del nuevo cine chileno: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Palomita Blanca** -P/M/13- Dir.: Raúl Ruiz. Con Beatriz Lapido y Rodrigo Ureta. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- Sábado 2 de Septiembre a las 20.30: Centro Experimental en Opera y Ballet en La Carbonera (Balcarce 998): **"Inferno"**, de Marc Naikrug. Régie: Pina Benedetto. Dir. Mus.: Gerardo Gandini. Entrada libre.- LUNES 4 a las 21: 14º Conc. del Ab. a 20 Noct. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Hermann Michael. Solista: Cristina Ortiz. Haydn: Sinf. Nº 87; Mendelssohn: Conc. p/piano Nº 2. Sibelius: Sinf. Nº 2. Loc. en vta. Pl.: $ 45. Paraíso: $ 9.- MARTES 5 a las 20.30: Estreno del Ballet **LA SYLPHIDE** (2da. func. de la Serie 1). Art. Inv.: Maximiliano Guerra y Evelyne Desutter. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Pl.: $ 60. Paraíso: $ 12.- JUEVES 7 a las 20.30: Org. por la Asoc. Wagneriana. Ballet **LA SYLPHIDE.** Ver martes 5. Loc. en vta.- VIERNES 8 a las 20.30: Ballet **LA SYLPHIDE** (2da. func. de la Serie 3). Ver martes 5. Loc. en vta.- SABADO 9 a las 20.30: Ballet **LA SYLPHIDE** (2da. func. de la Serie 2). Ver martes 5. Loc. en vta.- DOMINGO 10 a las 17: Ballet **LA SYLPHIDE** (Ab. Estud. Secund.). Con Adriana Alventosa y Ariel Rodriguez.- DOMINGO 10 a las 21.30: Presentación de **ANTONIO GADES** en "Fuenteovejuna". LUNES 11 a las 21: **Orquesta Sinfónica Nacional.** Dir.: Pedro Calderón. Castro: Suite Introspectiva; Chopin: Conc. Nº 1 p/piano. Solista: Piotr Paleczny; Bartok: Música p/cuerdas celesta y percusión.- MARTES 12 a las 21: Org. por la Asoc. Wagneriana. Concierto Sinfónico Coral. Dir.: Romano Gandolfi.- NOTA: Opera "LA BOHEME": Están en venta las loc. de las func. ext. (Sept. 28 y 29, Oct. 1 y 3).- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Sábado 2 a las 17.30: Concierto de la Sinfonietta Omega. Dir.: G. Gandini. Martes 5 a las 17.30: "Nuestros Jóvenes Cantan Opera". "El Humor". Inst. Sup. de Arte del T. Colón. y la Fund. T. Colón.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES:** Sáb. a las 22: ADRIANA VARELA. Cond.: Betty Elizalde. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.- SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. y Juev. ($ 6) a las 21.30. Vier. a Dgos. a las 20. Pl. $ 12.- HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Prog. por el CDM: Sáb. a las 19: LUIS BORDA CUARTETO (Tango). Dgo. a las 18: MARIA ROSA YORIO (Canción urbana).-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Pl. $ 10. Loc. en vta.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb.: **FIESTA METROPOLITANA DE TEATRO.**- TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb.: **FIESTA METROPOLITANA DE TEATRO.** Vier. y Sáb. a las 20: **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.- ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **RAMONA GALARZA y ANTONIO TORMO.**-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.- SALA ARGENTINA: Miér. a las 18.30: "HISTORIAS SIN HISTORIA", s/textos de E. Galeano. Con A. Bellán y L. Fernán. Dir.: S. Doria. Entrada libre y gratuita. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.- **Visita Guiada:** Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de Anthony Marriott y Alistair Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.- SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO.** Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.- SALA 3: Vier. a las 23: **VARIETE COMICO.** El Tara Club Show en: "12 grandes éxitos". Sáb. a las 21: **...Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con Juana La Rosa y Elva Marinaneli. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA

LOS VERGARA
presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila".**-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE**

URDAPILLETA Y TORTONESE
en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR.** Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMBLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.) a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Vier. a Dgo. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Con Tina Serrano y elenco. Dir. y pta.: Roberto Villanueva.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE.** Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "UNA VISITA CADA VERANO", con M. A. Bisutti y O. Tovar. Dir.: H. Gregorini. Loc. $ 6 (desc. a jub.).- SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: Música de la India con SHALIL SHANKAR (el sonido del espíritu hindú).-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Hoy a las 21 y 23.30. Mañana (despedida) a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. la 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.- Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21: Gran Recital de JAIRO en sus 25 años con la música. Recopilación de sus grandes éxitos. Pl.: $ 30 y 25. Sáb. 9: Los Fronterizos.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas: Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). 7 nominaciones Premio ACE '95. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Ultimos días.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT.** Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. Regreso de su exitosa gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a est. y jub. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTTONY.** Aut. y Dir.: I. Damiano. Gran elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 21: **EL DESATINO**, de Griselda Gambaro.- SALA 2: Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO.** Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20.30: **WOYZECK**, de G. Buchner. Dir.: C. Kaspar y D. Fernández.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Pl.: $ 20. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA.** Espectáculo de flamenco. Bailarines y músicos. Loc. $ 10. Juev. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. a estud. y jub.) a las 20: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA.**

MABEL MANZOTTI
en
"LA BORRA DE LA YERBA"

de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.- SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski.** Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-

919. 9º año de éxito. El genial mor de Pablo Misacantano en: LESPERMATOZOIDE ALIE-ADO. Humor político, sexual y actualidad como nadie puede ncerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. alefacción. Todas las loc. num. $

EBRAICA. Sarmiento 2255. 2-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. go. a las 20.30: Metateatro pta.: AAM "NO HABRA FRUTO SIN AIZ". Aut. y Dir.: Pablo González uella. 18 actores en escena. úsica, danzas.-

T. Boulogne Sur Mer 549. 962-20. Sala 1: Sáb. a las 21. Dgo. espedida) a las 19.30: LA UENA PERSONA DE SE-HUAN, de Bertolt Brecht. prod. con el TMGSM. Con I. licori, R. Ibáñez y O. Lovero. r.: M. Iedvabni. Loc. num. $ 15. b. y est. $ 5.- la 2: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las .30: LAS ESTACIONES DEL MA, de M. E. Sardi. Con R. güero, G. Martinelli y M. E. Ruas. r.: M. E. Sardi.- la 3: El vodevil bilingüe del omento: Sáb. a las 20.30. Dgo. a 18.30: VARIETEI (CON MENE). Textos: A. M. Shwa, G. zenmacher y S. Aleijem. Música vivo. Dir. Gral.: Lía Jelin. Loc. 15. Desc. a jub.-

OTRA ORILLA. Tucumán 27. Sáb. a las 22: Grupo Teatro bre pta.: MEMORIA. Dir.: mar Pacheco. Pl. $ 6.-

A PLAZA. Corrientes 1660. 49-81. Sala Pablo Picasso. Errare umanum Est pta. a Miguel A. Solá Blanca Oteyza en: EL DIARIO ADAN Y EVA. Dir.: M. onzález Gil. Vers. libre de Mark wain. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. go. a las 20.- a: LA CHINA, de Sergio Bizzio Daniel Guebel. Con Gustavo arzón y Ricardo Bartís. Dir.: ubén Szuchmacher. 2 nomina-ones premios ACE '95. Vier. y b. a las 23.- la Roberto Arlt. Carlos oraycochea, Ricardo Sendra, Juan arlos Stasi y elenco en: HUMOR-OCHEA '95. Libro y Dir.: C. oraycochea. Vier. y Sáb. a las 21. o. a las 19.30. Pl. $ 15.- mes de su-seso: Leo Masliah y L. Manzitti en: MASLIAH-ANZITTI: OPERA, CASTI-AD & YOGUR DIET. Humor -lírico. Vier. a las 23. Ultimas nciones.- la Julio Cortázar. De Frank Mc iness: ALGUIEN VELARA ORMI. Con Arturo Bonín, Aldo atur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan eund. Vier. y Sáb. a las 20.30. os. (pop.) a las 19.15.- valdo Papaleo pta. el uniperson-de Favio Posca: EL PERRO E LOS PARIO. Juev. y Dgo. as 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- la Pablo Neruda: Miér. (pop.) a r. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. o. a las 20.30: LOS LOBOS, con go Arana, Darío Grandinetti, ge Marrale, Juan Leyrado y ge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. 0.-

RANCHERIA. México 1152. 8-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: **Luis Casares, Claudia Dotro y Ernesto Acevedo** (guitarras). A las 20.30: **"En Falsa Escuadra"**. Tango, con **Amanda Lucero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti**. Pta. en esc. y dir. gral.: **Sergio Pletikosic**. A las 23: **"La Voz Humana"**, ópera de Poulenc, s/texto de Cocteau. Con **María Rosa Hourbeigt y Juan Pablo Scafidi**. Dir. gral. y pta. en esc.: M. A. Nigro y M. Perusso. Dgo. a las 17: **"Ciclo de Música Antigua"**. Conjunto **Ars antiqua et nova** (barroco). **Sergio Bergoglio, Pablo Tornielli, Maximiliano Bergoglio y Eugenio Bergoglio**. A las 20.30: Conjunto de cámara con músicos del T. Colón: **Mauricio Marcelli, Gerardo Bondi, Osvaldo Barrios, Guillermo Roura, Rodolfo Roson y Elba Lanata**. Obras de Beethoven.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Ultimos días. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "LA ISLA DESIERTA", de R. Arlt. Dir.: A. Bazán. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR", de C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 23: "SERMONES PAGANOS". Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo.- Desc. a jub. y estud.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, I Medici y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb.: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**,

LOS DIAS FELICES
de S. BECKETT con JUANA HIDALGO
Dirección ALFREDO ALCON

de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.- Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta**. Dir.: V. García Peralta. Domingo despedida. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 21. Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Pl. $ 3.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ..." Dir.: Enrique Dacal.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"El Niño y los Sortilegios"**. Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. $ 6.- **Ciclo de Conciertos para grandes y chicos**. Prog. junto al Collegium Musicum de Bs. As. Dgo. a las 11. Ballet Juvenil del TMGSM. May.: $ 8. Men.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Loc. $ 2.- ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Dgo. a las 15: **"Los Congolele"**. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Siete Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en vta. dde. $ 10). Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, títeres. A las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen"**. Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc. $ 5. A las 18.30: **"Hasta el Domingo"**. Entrada libre y gratuita.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos"**. Canciones: María E. Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 16: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. Pl. $ 3.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

AUDITORIUM BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sábados 9 y 23 a las 23: ¡Sensacional estreno!: **AMIR THALEB** presenta **ENSUEÑO DE ORIENTE**. Odaliscas y sultanes. 16 bailarines en escena. Loc. en vta.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: **MUSICAS ETNICAS Y SONIDOS DIGITALES**. Con Nuria Martínez y Valdo Delgado.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Una noche de tangos y milongas.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. **Sala Alfonsina Storni**: Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19.30: SIEMPRE MELODIAS, por el grupo musical **La Pendiente**.- **Sala La Bodega**: Dgos. a las 19: EL ESPIRITU DE LOS '50, unipersonal de **Mike Vilchez**.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Hoy a las 23: **GRAN GUITARREADA GRAN** -Varios- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO, HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO y ANTONIO AGRI. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: El exclusivo humor de **HUGO VARELA** en: "A TODA ORQUESTA".-

CONFITERIA LA IDEAL. Suipacha 384. 326-0521. Dgos. a las 21.30: El show de **LOS TANGUEROS**, de José Garófalo. Gran elenco. Dir.: Corina Romero. Asist.: Sandra Pervieux.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **DALILA BANDA Y LOS COMETAS**.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23.30: **CUATRO VIENTOS**: "Música pa' tirar al techo". Recital de humor y música.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 22: **CUARTETO CEDRON**. Sáb. a las 0: **Mc PHANTOM SHOW**: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". Sáb. a la 1: **CRISTINA PERSICO** en **"Talento, Pupila y Salero"**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. A las 0.30: **FRANCIS SMITH** presenta al **Grupo SAFARI**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30: SALSA Y MERENGUE, con las mejores bandas en vivo. Damas s/cargo hasta las 0.30. Desc. a grupos. Despedidas y cumpleaños. Res. telef.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Vier. 8 a las 22: **LILIANA VITALE**. Res. telef. c/ant.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **BARBARA SIN DICK** ("ENCANTADA"). Res. telef.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Sáb. a las 22.30: **FRANCISCO RIVERIO TRIO**, con F. Diéguez y W. González. A las 0.30: **ARIEL LEIRA**. Dgo. a las 21: **PERRO CIEGO** (rock y blues). A las 23: **DANIEL MAZA TRIO**, con J. Hermida y C. Judurcha. Inv.: G. Cosceri. Del vier. 8 al dgo. 10: **HERB ELLIS**.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Sáb. a las 22.30: **DUO JUGLARIAS**.-

RESTAURANT CONCERTS

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgo. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.- Dgo. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.- **Auditorio**: Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **BRIGADA COLA y LOS SUPER HEROES** juntos en **DUROS DE VENCER**. Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-



30
LATINOAMERICANO. oticiero.
30
HOY CONGRESO. Periodístico
30
LA HUMANIDAD. Periodístico.

10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.

11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.

13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.

14.00
2-TODO RITMO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CINE DEL SABADO: "El imperio del dinero". "Highlander II".
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.

15.00
7-TOP KIDS.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Bebé a bordo". "La venganza de un padre".

16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
13-CINE DE COLECCION: "Romance en París".

17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.

18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Los Andes-San Martín de Tucumán.
13-CATWALK.

18.30
11-HASTA LAS MANOS. Conduce María Leal.

19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.

20.00
2-CINE A LAS 20: "El poder".
7-MUSICALES: Festival de Kneworth.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos.

21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: "Viernes 13". "Los monstruos".
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE: "Jarrapellejos".
9-KNOCK OUT 9.
11-SIGLO XX CAMBALACHE. Edición especial.
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Las turistas quieren guerra".

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
13-EL SHOW CREATIVO.

00.15
7-ATC 24.

00.30
7-AGENDA MERCOSUR.

1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Calle sin retorno".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-G-J-V)

	2575	11	7417
	6675	12	1330
	9382	13	6606
	7955	14	5352
	2473	15	2747
	3940	16	9288
	5754	17	3688
	9858	18	3571
	1011	19	6098
0	1712	20	7036

Quiniela (Vespertina-Letras E-J-K-X)

1	3772	11	3811
2	7399	12	1323
3	3774	13	4496
4	0992	14	3515
5	5445	15	9224
6	3598	16	7880
7	7352	17	8384
8	7319	18	9228
9	8143	19	3597
10	9435	20	4503

Provincia (Vespertina)

1	686	11	241
2	751	12	556
3	505	13	207
4	919	14	590
5	955	15	787
6	976	16	365
7	233	17	654
8	926	18	534
9	151	19	638
10	428	20	256

Quiniela (Nocturna- Letras E-U-C-M)

1	5702	11	4421
2	8009	12	1420
3	8124	13	1573
4	4324	14	6227
5	6939	15	5006
6	3585	16	8236
7	7452	17	4455
8	8087	18	5147
9	1276	19	0859
10	8371	20	0377

Provincia (Nocturna)

1	161	11	780
2	947	12	815
3	969	13	768
4	676	14	028
5	667	15	936
6	438	16	597
7	367	17	399
8	677	18	324
9	282	19	899
10	523	20	056

Montevideo

1	14470	11	22723
2	1522	12	7197
3	20031	13	2530
4	4503	14	6136
5	28801	15	1157
6	9809	16	6754
7	16046	17	23609
8	15763	18	3662
9	27802	19	2017
10	25791	20	23953

Gaspar el revolú

por Rep











CONTRATAPA

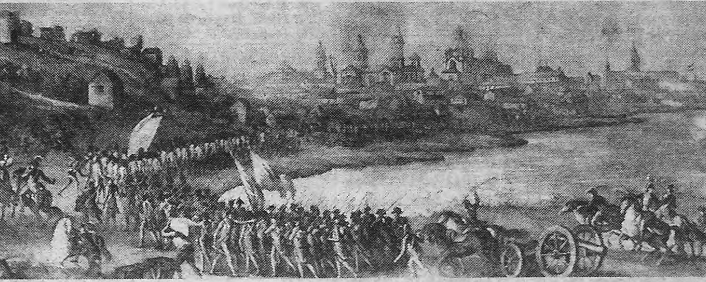
PERFILES

Chacho chévere

(Por G. A.) Decididamente, el Chacho se siente cómodo en el terreno de lo escatológico. "Si a esta altura de mi vida tengo que explicar que no soy mafioso ni peronista ni menemista, quiere decir que todo fue al pedo", pronunció con ese medio tono suyo, grave, cascado. El mismo con el que a comienzos de año había dicho que "todos (los políticos) tenemos algún pelito en el culo". O con el que allá por los finales del '93 le aseguró a la sociedad que los antialfonsinistas "se lo van a tener que comer doblado al Pacto de Olivos, les guste o no". Los médicos cubanos lo devolvieron de la muerte, sanando una compleja afección de médula. En la Capital Federal lo repusieron de un infarto. Y si no fuera por el bastón que lo acompaña de tanto en tanto, César Jaroslavsky es el mismo de comandaba el bloque de Diputados en el gobierno de Raúl Alfonsín. Esta semana tiró la renuncia a su afiliación radical fastidiado porque la juventud partidaria le cuestionó su amistad con el empresario telepostal Alfredo Yabrán, al que Cavallo acusó de ser el "jefe de un grupo mafioso". Con el mismo ardor lo defendieron Alfonsín, su amigo Carlos Menem y casi toda la dirigencia radical. "Parece una reacción corporativa", especularon los jóvenes que se atrevieron a golpear el pedestal, como no se había hecho en otras épocas, no tan lejanas. Por ejemplo, cuando siendo jefe de la campaña de Horacio Massaccesi, Jaroslavsky abonó la idea de una coalición peronista-radical, alentó una alianza con Bussi, caracterizó como "persona honesta" a José Luis Manzano, dijo que Eduardo Bauzá y los hermanos Menem son sus "amigos" y definió como "gorilas" a los antipactistas. Si en la campaña de Massaccesi llegó a considerarse "un leproso, un hereje" del radicalismo, el respaldo masivo de estos días le habrá devuelto el calor partidario del que gozó en los 80. A los 67 años, el Chacho ya sabe que no será necesario romper ese viejo carné que recibió en octubre de 1945 cuando se afilió a la UCR, apenas unos días después que una plaza llena hacía nacer el mito de Juan Domingo Perón.

IDENTIDAD Y GLOBALIZACION (II)

(Por José Pablo Feinmann) Desde niños sabemos (prolijamente se nos ha enseñado; a veces, incluso, con rigor) que el despertar de la argentinidad se relaciona con el aceite hirviente. Marchaban los invasores ingleses por las calles de Buenos Aires; marchaban con énfasis de conquistadores, a punta de fusil y bayoneta calada. Marchaban, también, impulsados por una política torpe, que deseaba la apropiación militar de esta colonia española; una política que tenía más relación con el desvarío aventurero, con la rapiña fácil y hasta con la tardía evocación de las artes de la piratería que con la certera matemática que los nuevos tiempos exigían para las relaciones entre los países poderosos y los débiles. Poco después, atendiendo a estos motivos, el sagaz George Canning habrá de abominar de esas invasiones y propondrá, en frase implacable y brillante, la modalidad de relacionarse con este dilatado y lejano territorio del sur, nuestra patria: "Entraremos (dijo) como mercaderes, no como guerreros".



Pero la torpeza británica posibilitó el heroísmo criollo. Nadie quería dejar de ser colonia española por medio de las armas insultantes del invasor inglés. Así, desde las azoteas, los criollos y las criollas (gran protagonismo, aquí, las mujeres, ya que el aceite y las ollas son elementos de la cocina, lugar al que ellas naturalmente pertenecían, así como el hilo y los bordados llevaron a la posteridad a las "damas mendocinas", de donde vemos que allí donde los utensilios propios de la condición femenina se mezclan con la guerra el horizonte de la gloria se abre para las mujeres) se dedicaron a arrojar aceite hirviendo sobre la rapiñosa soldadesca británica. Y esto, decía al inicio, es lo que nos enseñaron: la identidad nacional y el aceite hirviente. Somos un país porque nuestros gloriosos abuelos (y abuelas) lanzaron aceite sobre los ingleses. Hay, también, otras teorías. Pertenecen al viejo nacionalismo popular. Dicen: ese día, el de las invasiones y el aceite, nació la patria por medio de la unión entre el Pueblo y el Ejército. El Ejército combatiendo en las calles y el Pueblo arrojando aceite desde las azoteas. Supongo que durante los días que corren sólo Aldo Rico y los suyos deben sostener estas ideas. Más usuales son otras. Otras ideas, otras interpretaciones de aquella jornada fundacional. Las sostiene el argentino escéptico de la posmodernidad global de fin de siglo. Gusta decir: "¿Por qué les tiraron aceite hirviendo a los ingleses? ¡Flores tendrían que haberles tirado! Hoy seríamos Canadá".

Pero queda el aceite hirviente como una afirmación de Buenos Aires para resolver, a partir de sí, su destino y su identidad. Llega, entonces, la Revolución de Mayo. Aquí se plantea el tema decisivo de la inserción en el mundo. La patria, para ser tal, debe apartarse de los destinos toscos y retrasados de la Corona española y debe, precisamente, insertarse en la corriente nueva de los tiempos. Esta corriente está representada por Inglaterra en lo económico y Francia en lo cultural.

Un marxista peruano, José Carlos Mariátegui, escribió un libro decisivo: *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana.* Decía, en él, algo también decisivo: las revoluciones en América latina fueron revoluciones políticas, no cambiaron la estructura de clases, pero sí cambiaron la estructura política. Se sacudieron la vieja armadura hispánica y se insertaron en una nueva geopolítica. Hoy diríamos: la Revolución de Mayo fue nuestra manera de ingresar a la globalización propuesta por Gran Bretaña y Francia a comienzos del siglo XIX. (Es interesante y necesario observar cómo los *fines de siglo* suelen proponer esquemas globalizadores: en 1492, con el llamado "descubrimiento" de América, se produce la inserción del nuevo continente en la globalización propuesta entonces por Europa. En el siglo XIX el fin de siglo se atrasa un poco: tendrían que haber ocurrido alrededor de 1790 las revoluciones en América latina. Advienen con el nuevo siglo. Y, a fines de ese siglo, el XIX, el poder de la prensa propone una nueva globalización, tal como la propone hoy el poder comunicacional basado en la imagen. No es que me interese proponer un determinismo entre fin de siglo y globalización, pero sería una mezquindad no señalar esta simetría.)

Los hombres de Mayo asumen el proceso de inserción a partir de una total hegemonía de Buenos Aires. Romper con España y someter todo vestigio de hispanismo en las "atrasadas" provincias. Sin embargo, a las provincias les saldrá un brillante abogado: Juan Bautista Alberdi. Este tucumano genial hubiera deseado una total integración del territorio con la modernidad capitalista. No fue así; la modernidad fue despiadadamente ejercida por Buenos Aires y se fundamentó en una profunda ignorancia acerca de las razones de las provincias. De este modo, Alberdi escribió páginas apasionadas y arrasadoramente lúcidas sobre la Revolución de Mayo: "Fue (...) el coloniaje porteño sustituyendo al coloniaje español. Para Buenos Aires Mayo significa independencia de España y predominio sobre las provincias (...). Para las provincias, Mayo significa separación de España, sometimiento a Buenos Aires; *reforma del coloniaje, no su abolición*" ("Escritos Póstumos", tomo V). Y concluye: "Ese extravío de la revolución, debido a la ambición ininteligente de Buenos Aires, ha creado *dos países* distintos e independientes bajo la apariencia de uno solo: el estado metrópoli, Buenos Aires, y el país vasallo, la república". Alberdi llama la "república" a las provincias. Y continúa: "El uno gobierna, el otro obedece; el uno goza del tesoro, el otro lo produce; el uno es feliz, el otro miserable; el uno tiene su renta y su gasto garantido; el otro no tiene seguro su pan" ("Escritos Póstumos", tomo V). El aire "federalista" de este texto (el texto de un hombre frágil, que nunca accedió a la "valentía del cuerpo", aunque sí, de modo destellante, a la de la inteligencia; el texto de este perenne exiliado, la mente más brillante que produjo este país) tal vez conmueva hoy por varios y diversos motivos: porque explica la conformación macrocefálica que tuvo la modernidad en la Argentina, porque habla del desdichado destino de las provincias, porque expresa la ira de un tucumano que habló desde el dolor del interior derrotado, porque explicita que, en nuestro país, la inserción en la modernidad no sólo se dio en el modo de lo subalterno, sino que también subalternizó a la mayoría de nuestro territorio.

Ya desde estas páginas de Alberdi advertimos una verdad insoslayable: *nunca la modernidad es para todos.* Ni la modernidad, ni la globalización ni, mucho menos, el mercado. ¿No estaremos hoy, entonces, siendo "globalizados" tal como se "modernizaron" las provincias en el siglo XIX? ¿Nuestra inserción en la aldea global no implicará la subalternización, la deculturación y hasta la pérdida inapelable de toda posible identidad? Por otra parte, ¿tiene todavía algún sentido defender el estado-nación? ¿Qué hacemos con los globalizadores de hoy? ¿Les arrojamos aceite hirviendo o flores? Ya sabemos la respuesta del sujeto político de fin de siglo: flores. Sólo resta preguntar si cabe alguna otra. Y cuál.

Reservas e informes

778-4000

AUSTRAL

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2830	Mar del Plata	13.40
2800	Bahía Blanca	07.35	2840	Mar del Plata	19.50
2852	Bariloche	09.00	2410	Mendoza	09.30
2886	Chapelco	11.35	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2864	Neuquén	14.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	13.20	2922	Río Cuarto	12.20
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	06.30
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Grande	06.30
2930	Jujuy	06.50	2930	Salta	06.50
2936	Malargue	07.40	2944	Salta	18.10
2826	Mar del Plata	11.00	2922	San Luis	12.20

Aeroparque

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.20	2831	Mar del Plata	15.45
2819	Bahía Blanca	18.45	2841	Mar del Plata	21.55
2853	Bariloche	13.45	2411	Mendoza	13.25
2887	Chapelco	16.15	2633	Mendoza	02.55
2811	C. Rivadavia	13.05	2861	Neuquén	11.10
2819	C. Rivadavia	18.45	2865	Neuquén	18.30
2813	C. Rivadavia	22.25	2867	Neuquén	22.20
2631	Córdoba	02.05	2551	Posadas	10.35
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	17.25
2405	Córdoba	16.15	2922	Río Cuarto	16.10
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Gallegos	18.45
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Grande	18.45
2930	Jujuy	12.00	2930	Salta	12.00
2927	Malargue	11.35	2945	Salta	22.35
2827	Mar del Plata	13.05	2922	San Luis	16.10

Las tarifas más bajas del mercado en seis cuotas.

AUSTRAL